



المركز الوطني
للإحصاء
والمعلومات
تعزيز المعرفة
سلطنة عُمان



إصدار

2021

الإحصاءات الثقافية 2020



@NCSIOman



+968 9145 9145



80076274



www.ncsi.gov.om

إصدار

2021

إحصاءات الثقافة 2020



من خطاب جلالة السلطان
هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -

”

لقد عرف العالم عمان عبر تاريخها العريق والمشرف،
كيانا حضاريا فاعلا، ومؤثرا في نماء المنطقة وازدهارها،
واستتباب الأمن والسلام فيها، تتناوب الأجيال، على
إعلاء رايثها، وتحرص على أن تظل رسالة عمان للسلام
تجوب العالم، حاملة إرثا عظيما، وغايات سامية، تبني
ولا تهدم، وتقرب ولا تباعد، وهذا ما سنحرص على
استمراره، معكم وبكم، لنؤدي جميعا بكل عزم وإصرار
دورنا الحضاري وأمانتنا التاريخية.

“

المحتويات :

8	المقدمة
9	الملخص التنفيذي
19	المجال الثقافي الأول : التراث الطبيعي والثقافي
29	المجال الثقافي الثاني : الأداء والإحتفالات
35	المجال الثقافي الثالث : الفنون البصرية والصناعات الحرفية
41	المجال الثقافي الرابع : الكتب والصحافة
47	المجال الثقافي الخامس : الوسائط المرئية والمسموعة والإعلام التفاعلي
53	المجال الثقافي السادس : خدمات التصميم والإبداع
59	المجال الثقافي السابع : المجالات ذات الصلة (السياحة، الرياضة والترفية)
67	متغيرات الثقافة : الطلبة
	الإنفاق على الثقافة : إنفاق الأسر العمانية على الترفية والثقافة - الإنفاق
75	الحكومي على الترفية والثقافة.....
79	المصطلحات والمفاهيم
85	الملاحق

المقدمة :

سعت سلطنة عمان إلى إبراز دورها في التقريب بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية والتلاقي الحضاري بين الشعوب وصولاً إلى حوار حضاري بناء للوصول إلى مجتمع عالمي معاصر يعيش في سلام ويوجهه التفاهم المشترك والتسامح وذلك من خلال كراسي السلطان قابوس طيب الله ثراه في الجامعات العالمية والتي وصل عددها 15 كرسيًا حيث شهد عام 1980م الباكورة الأولى لهذه الكراسي.

والثقافة في صورتها المبسطة كما عرفتھا منظمة اليونسكو هي مجموعة متنوعة من الخصوصيات الدينية والمادية والفكرية والعاطفية التي تميّز مجتمعاً معيناً أو مجموعة معينة، ولا تشمل الفن والأدب فقط ، بل أنماط الحياة وطرق العيش المشترك، ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات ، ونظرا لما تلعبه هذه الأوجه من أهمية بالغة في حياة الناس ودورها في التنمية وأهمية وجود أدلة إستدلالية وإحصائية ومعلوماتية تخدم المخططين والمهتمين بهذا الجانب فقد سعى المركز الوطني للإحصاء والمعلومات في الآونة الأخيرة إلى تطوير الإحصاءات المتعلقة بالجانب الثقافي.

وهذا الإصدار هو الإصدار الثاني من نوعه والذي تم فيه استخدام مفاهيم ومصطلحات وفق إطار اليونسكو للإحصاءات الثقافية 2009 ، حيث يحتوي الإصدار على مجالات هامة في التراث الطبيعي والثقافي والمجالات الأخرى ذات الصلة.

الملخص التنفيذي :

مجال التراث الثقافي والطبيعي



محافظة الداخلية وشمال الباطنة

تحتوى على العدد الأكبر من القلاع والحصون في عام 2020م

متحف

في سلطنة عمان
حتى عام 2020م

12

22,259

أثر ومكان تاريخي
2020

7,064

أثر ومكان تاريخي
2016

لايوجد قلاع أو حصون
في محافظة الوسطى

محمية

حتى عام 2020م

25

محمية نباتية وحيوانية من إجمالي المحميات

حتى عام 2020م

76%

مجال الأداء والإحتفالات



معارض
حتى عام 2020م

8

الانخفاض
في أعداد المعارض
2020-2016م

61%

مجال الفنون البصرية والصناعات الحرفية



بأرتفاع
في عام 2020م
مقارنة بعام 2016م

63%

عدد محلات بيع أو تجارة المنتجات الحرفية
في عام 2020م

331

30%

من الحرفيين في محافظة ظفار
في عام 2020م

24,191

عدد الحرفين في سلطنة عمان
حتى عام 2020م

مجال الكتب والصحافة



115%

الارتفاع
في عدد الكتب المنشورة
2020-2016م

عدد الكتب المنشورة
في عام 2020م

1,049

11%

الارتفاع
في أعداد المكتبات العامة
2020-2016م

46%

الانخفاض
في عدد الكتب المحلية
المتروكة للغات أخرى
2020-2016م

مكتبة أهلية
حتى عام 2020م

69

مجلة
حتى عام 2020م

80

مجال الوسائط المرئية والمسموعة والإعلام التفاعلي



5

قنوات تلفزيونية فضائية وطنية (الحكومية والخاصة)
في عام 2020م

14%

الارتفاع
في دور التصميم
وعرض الزياء
2020-2016م

8.6%

الانخفاض
في أعداد المشتركين في
خدمة الهاتف المحمول
2020-2016م

57%

الانخفاض
في قيمة الواردات من
الالعاب الالكترونية
في عام 2020م
مقارنة بالعام السابق

مجالات ذات صلة



عدد المساجد والجوامع ومصليات العيد
2016-2020م

16,763

872

مصلياً للعيد

1,604

جامعاً

14,287

مسجداً

14%

إجمالي المساجد
ومصليات العيد
في محافظة شمال
الشرقية
في عام 2020م

محافظة الداخلية هي الأعلى بين
المحافظات في المساجد والجوامع
ومصليات العيد
في عام 2020م

20%

نادي رياضي
في عام 2020م

44

متغيرات الثقافة



10%
من إجمالي التخصصات

طالبا مقبولا بتخصص الثقافة
والمجتمع من إجمالي التخصصات
في العام الأكاديمي
2020/2019م

3,266

11%
من إجمالي الطلبة

طالبا مقيداً بتخصص الثقافة
والمجتمع
في العام الأكاديمي
2020/2019م

14,277

15.6%
من إجمالي الخريجين

طالبا خريجاً بتخصص الثقافة
والمجتمع
في العام الأكاديمي
2020/2019م

3,712

الإنفاق على الثقافة

OMR

متوسط الإنفاق الشهري للأسر على التعليم والثقافة

2.7%



لتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



التوجه الاستراتيجي: مجتمع معتر بهويته وثقافته وملتزم بمواطنته



المجال الثقافي الأول : التراث الطبيعي والثقافي

المتاحف

القلع والحصون

الأماكن الأثرية والتاريخية

المناظر الطبيعية والثقافية

التراث الطبيعي والثقافي :

المتاحف :

- بلغ عدد المتاحف في سلطنة عمان في عام 2020 ، **12 متحفاً**.

جدول (1)
أعداد المتاحف في سلطنة عمان خلال الفترة 2016-2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
المتاحف	12	11	12	12	12

- **59% نسبة إنخفاض** أعداد الزوار في المتاحف ما بين عامي 2016-2020م. (ملحق¹)
- **79% من زوار المتاحف** عام 2020م يزورون **3 متاحف** هي: (المتحف الوطني ، متحف أرض اللبان ، متحف بيت الزبير).
- **متحف بيت الزبير** حظى على النسبة الأكبر من الزوار في عام 2020م.

جدول (2)
المتاحف وعدد الزوار والتوزيع النسبي في عام 2020م

المتاحف	عدد الزوار	%
المتحف الوطني	33,856	31.7
متحف التاريخ الطبيعي	4,027	3.8
متحف الطفل	8,399	8
متحف قوات السلطان المسلحة	3,558	3.3
متحف أرض اللبان	11,871	11.1
المتحف العماني الفرنسي	510	0.5
متحف بيت البرندة	1,954	1.8
متحف بيت الزبير	38,719	36.3
متحف النقود	86	0.1
متحف المكان والناس	1,319	1.2
متحف المدرسة السعيدية للتعليم	601	0.6
متحف بيت الغشام	1,770	1.6
الإجمالي	106,670	100.0

- **12.3%** نسبة الارتفاع في أعداد العاملين بالمتاحف خلال الفترة مابين عامي 2016 - 2020م.
- **64%** من العاملين في المتاحف ذكور ، و **36%** منهم إناث في عام 2020م.

جدول (3)
أعداد العاملين في المتاحف حسب الجنس خلال الفترة 2016-2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
إجمالي عدد العاملين	195	201	222	186	219
ذكور	132	134	142	118	141
إناث	63	67	80	68	78

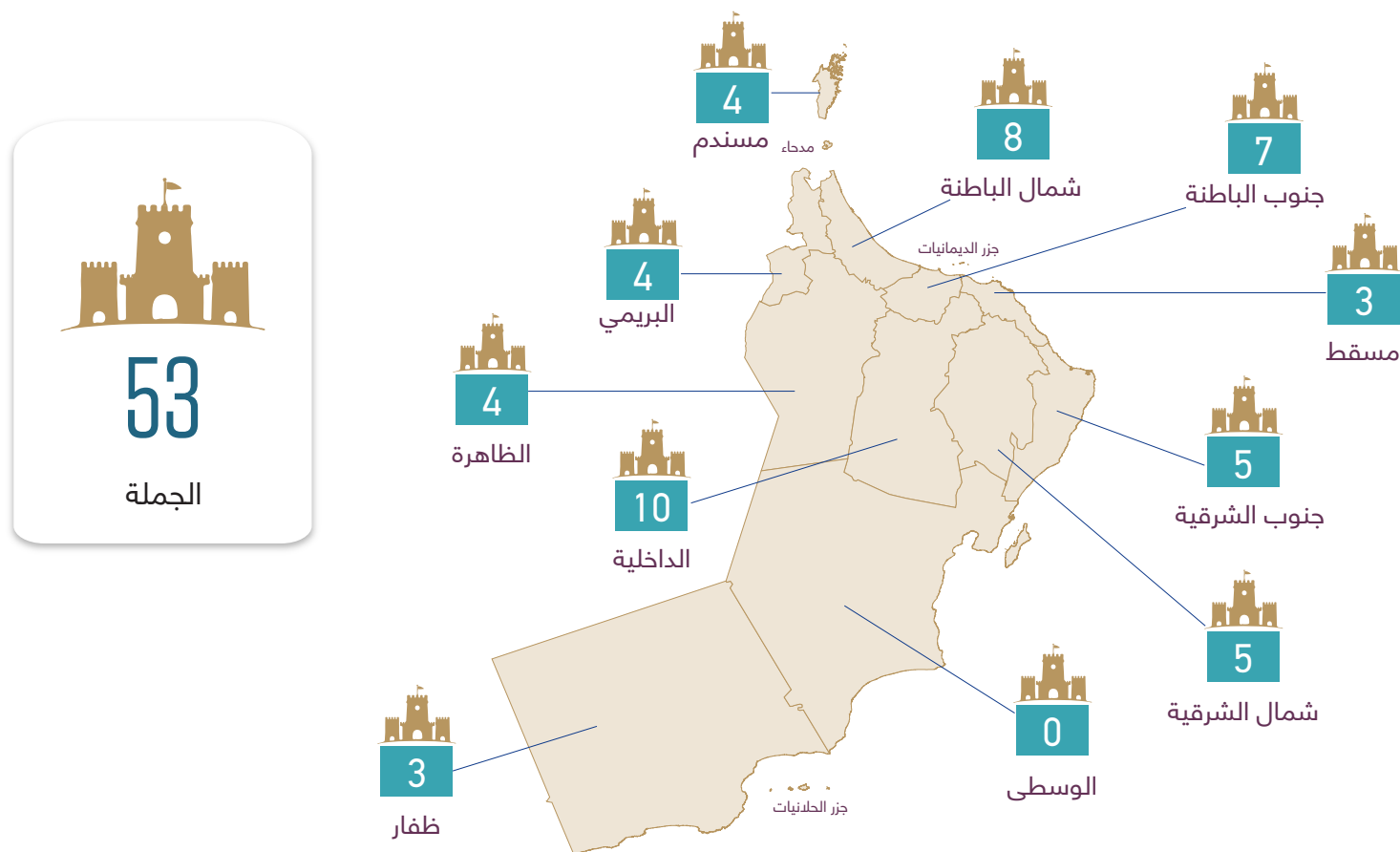
القلع والحصون* :

- **53 قلعة وحصن في سلطنة عمان** متوزعة على جميع محافظات سلطنة عمان حتى عام 2020م.
- **2.7%** نسبة الزوار الطلاب في عام 2020 من إجمالي الزوار. (ملحق²)
- **محافظة الداخلية وشمال الباطنة** تحتوى على العدد الأكبر من القلاع والحصون **18 قلعة وحصن** في عام 2020م.
- **محافظة الوسطى بدون قلاع أو حصون .**

جدول (4)
التوزيع العددي و النسبي للزوار (القلع والحصون) في عام 2020م

التوزيع	وفود رسمية	زوار آخرون	طلاب	الجملة
%	0.1	97.2	2.7	100.0
العدد	125	130,199	3,598	133,922

شكل (1)
التوزيع العددي للقلع والحصون حسب المحافظات حتى عام 2020م



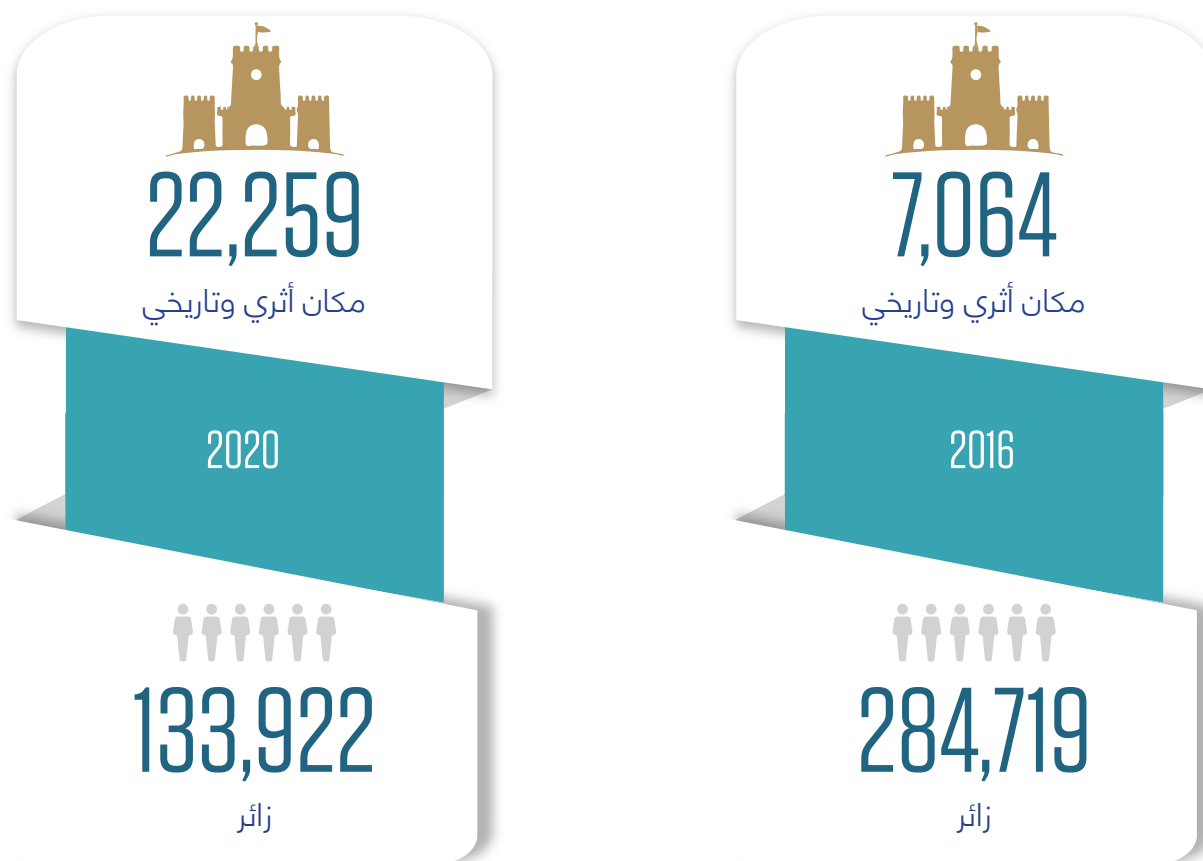
لا يعتمد بهذه الخارطة من ناحية الحدود الدولية والإدارية.
نطاق وأبعاد المحافظات والولايات وضعت من قبل المركز الوطني للإحصاء والمعلومات لأغراض إحصائية ولذلك فهي ليست دقيقة ولا يجب الاعتماد عليها رسمياً.

الأماكن الأثرية والتاريخية :

- ارتفاع بارز في الأماكن الأثرية والتاريخية في سلطنة عمان ، حيث ارتفعت من 7,064 أثر ومكان تاريخي في عام 2016م إلى 22,259 في عام 2020م.
- 53% نسبة الإنخفاض في أعداد زوار القلاع والحصون في سلطنة عمان بين عامي 2016 - 2020م ، ويعزى هذا الإنخفاض إلى جائحة كوفيد - 19.

شكل (2)

عدد الأماكن الأثرية والتاريخية وعدد الزوار في عامي 2016 - 2020م



العاملين في الأماكن الأثرية والتاريخية :

- تشير البيانات إلى تذبذب في أعداد العاملين في الأماكن الأثرية والتاريخية خلال الأعوام الخمس الماضية.

- 7% نسبة الارتفاع في أعداد العاملين في الأماكن الأثرية والتاريخية ما بين عامي 2016 - 2020م.

جدول (5)

أعداد العاملين في الأماكن الأثرية و التاريخية خلال عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
العاملين	143	140	215	110	153
ذكور	136	133	190	93	144
إناث	7	7	25	17	9

المناظر الطبيعية و الثقافية :

- 1% نسبة الإنخفاض في المناظر الطبيعية والثقافية خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م.

- 62% انخفاض عدد الزوار للمناظر الطبيعية والثقافية ما بين عامي 2016 - 2020م.

جدول (6)

المناظر الطبيعية والثقافية وأعداد الزوار خلال الفترة 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
إجمالي المناظر الطبيعية والثقافية	368	328	340	330	345
إجمالي الزوار	2,037	1,263	998	1,523	773

المحميات :

أنواع المحميات :

- 25 محمية في سلطنة عمان.
- 12 محمية في محافظة ظفار وهي الأعلى بين المحافظات حتى عام 2020م. (ملحق^٣).
- محمية جزر الديمانيات الطبيعية في محافظة جنوب الباطنة هي الأعلى من حيث عدد الزوار ، فقد زار المحمية 19,783 زائر في عام 2020م.

شكل (3)
أنواع المحميات في سلطنة عمان في عام 2020م





المجال الثقافي الثاني : الأداء والإحتفالات

فنون الأداء

المسارح

الموسيقى

الأداء والاحتفالات :

فنون الأداء:

المسارح :

- **13 مسرح** في عام 2020 م ، مقارنة بـ 8 مسارح عام 2016م.
- **انخفضت أعداد العروض المسرحية** من 41 عرض مسرحي في عام 2016 م إلى 23 عرض مسرحي عام 2020 م.
- **كما أن هناك ارتفاع** واضح في أعداد الفرق المسرحية من 34 فرقة مسرحية في عام 2016م ، إلى 42 فرقة مسرحية في عام 2020م.

جدول (7)

عدد المسارح / العروض المسرحية / الفرق المسرحية خلال الفترة 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
المسارح	12	14	13	13	13
العروض المسرحية	41	132	157	132	23
الفرق المسرحية	34	34	34	34	42

- **23% نسبة الانخفاض في أعداد مقاعد المسارح ما بين عامي 2016 - 2020م.**
- **انخفاض في أعداد الحضور في المسارح بنسبة 95% ما بين عامي 2016 - 2020م.**

جدول (8)
أعداد مقاعد المسارح والحضور خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
مقاعد المسارح	42,750	36,495	35,660	36,025	32,905
الحضور	128,950	147,730	92,252	282,693	6,500

- **لا يوجد حضور على الحفلات الغنائية على خشبة المسرح في عام 2020م وذلك لأن الحفلات الغنائية تمت عن طريق المشاهدة الافتراضية بسبب جائحة كوفيد - 19.**

جدول (9)
أعداد الحفلات الغنائية على خشبة المسرح والحضور خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
الحفلات الغنائية على خشبة المسرح	147	23	52	132	9
الحضور	62,000	22,379	75,730	317,216	0

الموسيقى :

- لم يتم تسجيل غنائي مرئي عام 2020م.
- أرتفع عدد المنشآت العاملة في النشاط الموسيقي من 25 في عام 2016م إلى 39 في عام 2020م.
- انخفضت قيمة واردات الآلات الموسيقية بمعدل 66% من 2,755,828 ريال عماني في عام 2016م إلى 943,240 ريال عماني في عام 2020م.

شكل (4)

أعداد الحفلات الغنائية على خشبة المسرح والحضور خلال الفترة ما بين عامي 2016-2020م

عدد المنشآت العاملة في النشاط الموسيقي (الإنتاج والبيع والإيجار)



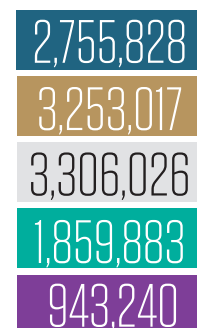
التسجيلات الغنائية المرئية



قيمة صادرات الآلات الموسيقية (ريال عماني)



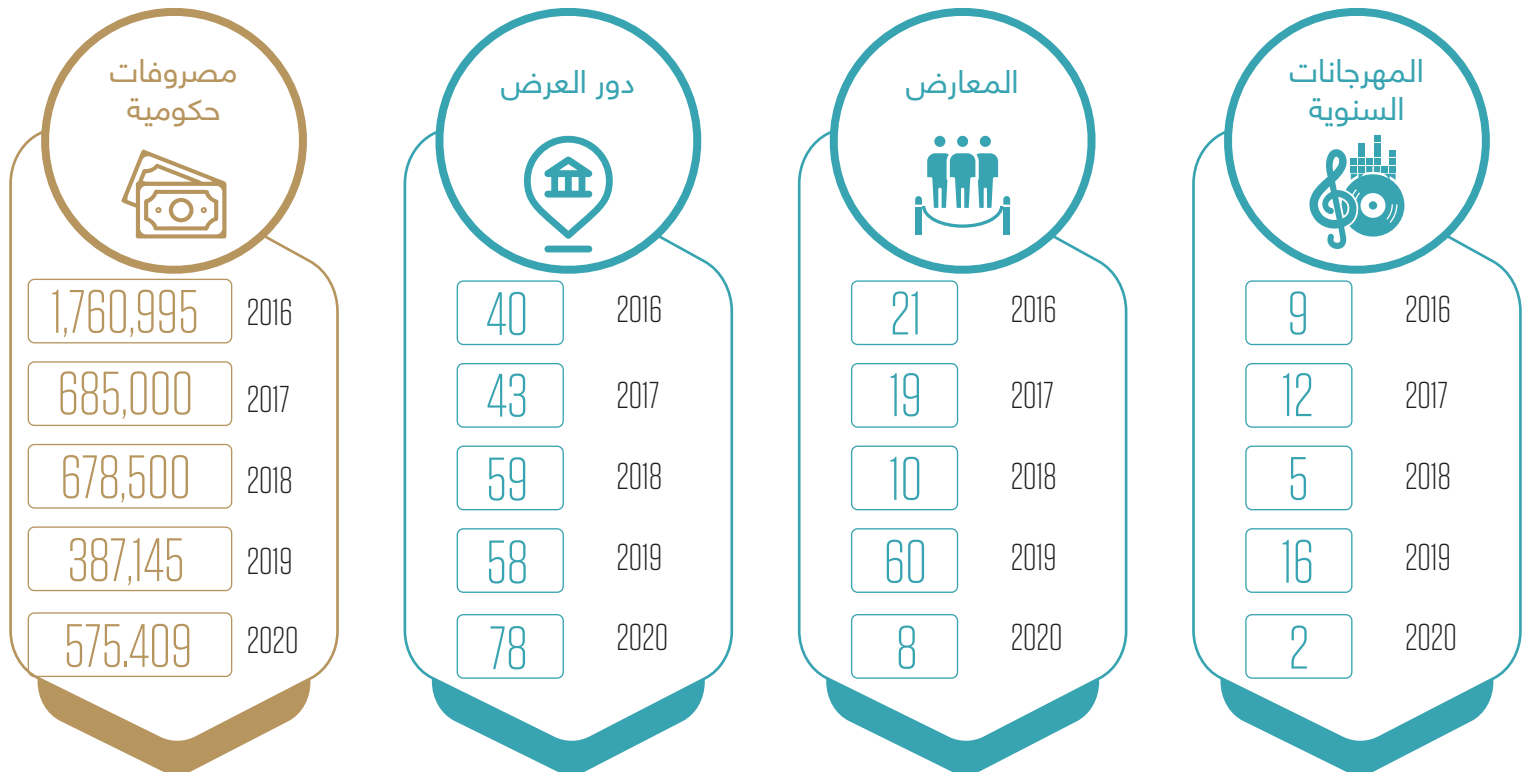
قيمة واردات الآلات الموسيقية (ريال عماني)



- **انخفضت أعداد المهرجانات السنوية من 9 مهرجانات في عام 2016م إلى 2 مهرجان في عام 2020م.**
- **95% نسبة الارتفاع في دور العرض خلال عامي 2016 - 2020 م.**
- **انخفضت المصروفات الحكومية على فعاليات الأداء الفنية والأحتفالات بنسبة 67% ما بين عامي 2016 - 2020 م.**

شكل (5)

أعداد المهرجانات الموسيقي والمعارض ومصرفات الحكومية على فعاليات الأداء الفنية والإحتفالات خلال الفترة 2016-2020م





المجال الثقافي الثالث :

الفنون البصرية والصناعات الحرفية

الفنون الجميلة

التصوير الفوتوغرافي

الحرف

الفنون البصرية والصناعات الحرفية :

الفنون الجميلة :

- 158 عدد اللوحات والرسومات المعروضة في عام 2020م.
- 270 عدد الفنانين المشاركين في عام 2020م.
- 3,628 زائر للمعارض في عام 2020م.

جدول (10)

أعداد اللوحات والرسومات المعروضة والفنانين المشاركين والزوار خلال الفترة 2016 - 2020م

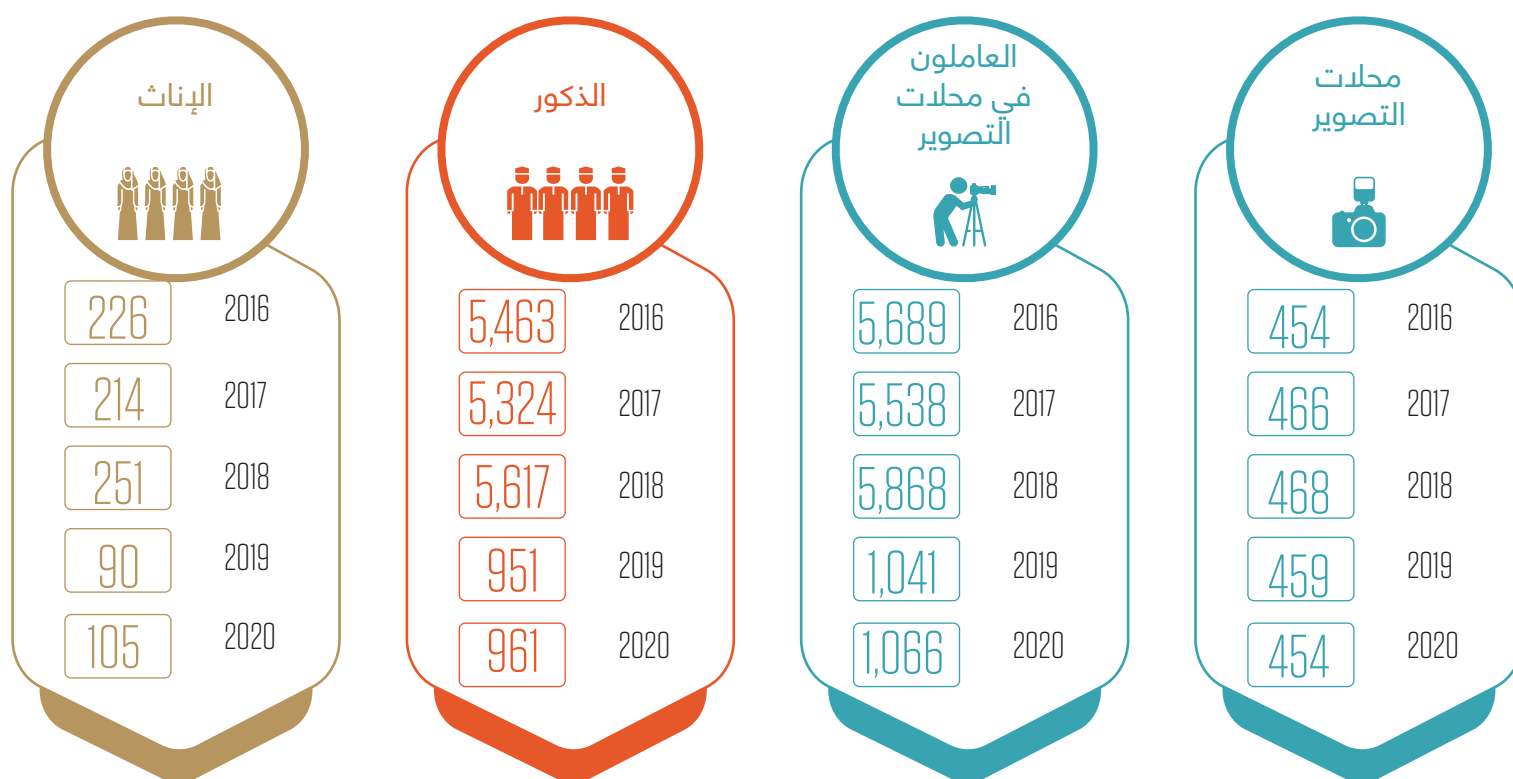
الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
اللوحة والرسومات المعروضة	800	950	955	1,291	158
الفنانين المشاركين	1,160	1,030	1,043	507	270
فنانين دول مجلس التعاون	1,050	975	988	6	5
الفنانين العرب	-	-	-	47	1
فنانين دول أجنبية	110	55	55	64	4
الزوار (زوار المعارض)	15,250	15,750	15,760	16,500	3,628

التصوير الفوتوغرافي :

- 454 عدد اللوحات والرسومات المعروضة في عام 2020م.

شكل (6)

عدد محلات التصوير الفوتوغرافي والعاملون حسب الجنس خلال الفترة 2016 - 2020م



الحرف :

- **63% نسبة الارتفاع في أعداد محلات بيع أو تجارة المنتجات الحرفية خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م.**
- **لم يتم تسجيل أي ورش عمل للمنتجات الحرفية في عام 2020م.**
- **24% نسبة الارتفاع في أعداد العاملين في الحرف والمهن الحرفية خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م.**

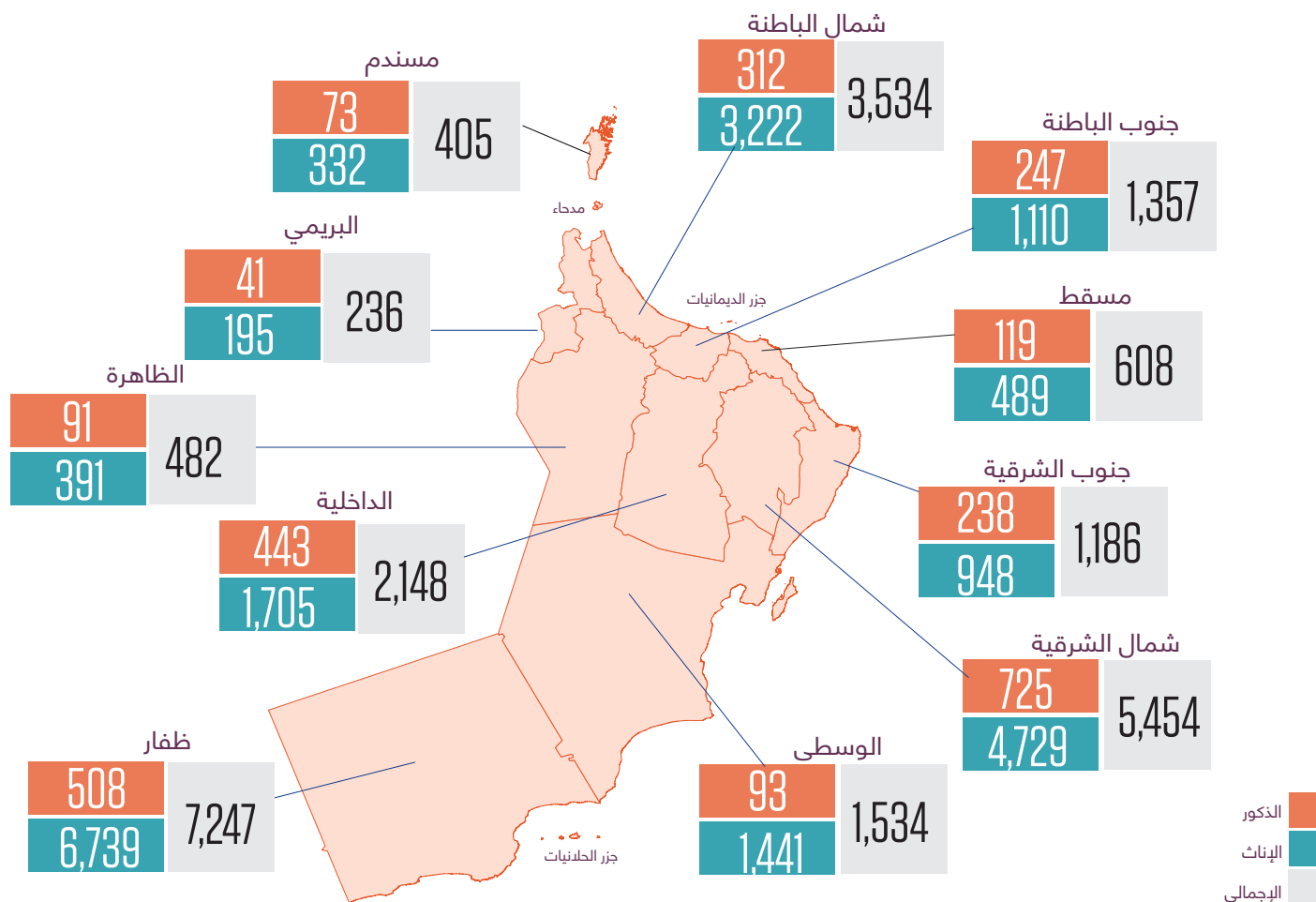
جدول (11)
عدد محلات بيع أو تجارة المنتجات الحرفية وورش العمل والعاملين في الحرف والمهن خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م

الحرف	2016	2017	2018	2019	2020
محلات بيع أو تجارة المنتجات الحرفية	203	247	299	348	331
ورش عمل المنتجات الحرفية	12	39	53	29	0
العاملين في الحرف والمهن	19,576	21,142	21,557	23,591	24,191

الحرفين حسب المحافظات :

- **30% من الحرفيين في محافظة ظفار في عام 2020م .**
- **88% من الحرفيين هن إناث، ويشكل الذكور 12% فقط من إجمالي الحرفيين في سلطنة عمان في عام 2020م.**

شكل (7)
التوزيع العددي للحرفيين حسب المحافظات والجنس حتى عام 2020م



لا يعتد بهذه الخارطة من ناحية الحدود الدولية والإدارية.
نطاق وأبعاد المحافظات والولايات وضعت من قبل المركز الوطني للإحصاء والمعلومات لأغراض إحصائية ولذلك فهي ليست دقيقة ولا يجب الاعتماد عليها رسمياً.



المجال الثقافي الرابع : الكتب والصحافة

الكتب

الصحف

المجلات

المكتبات

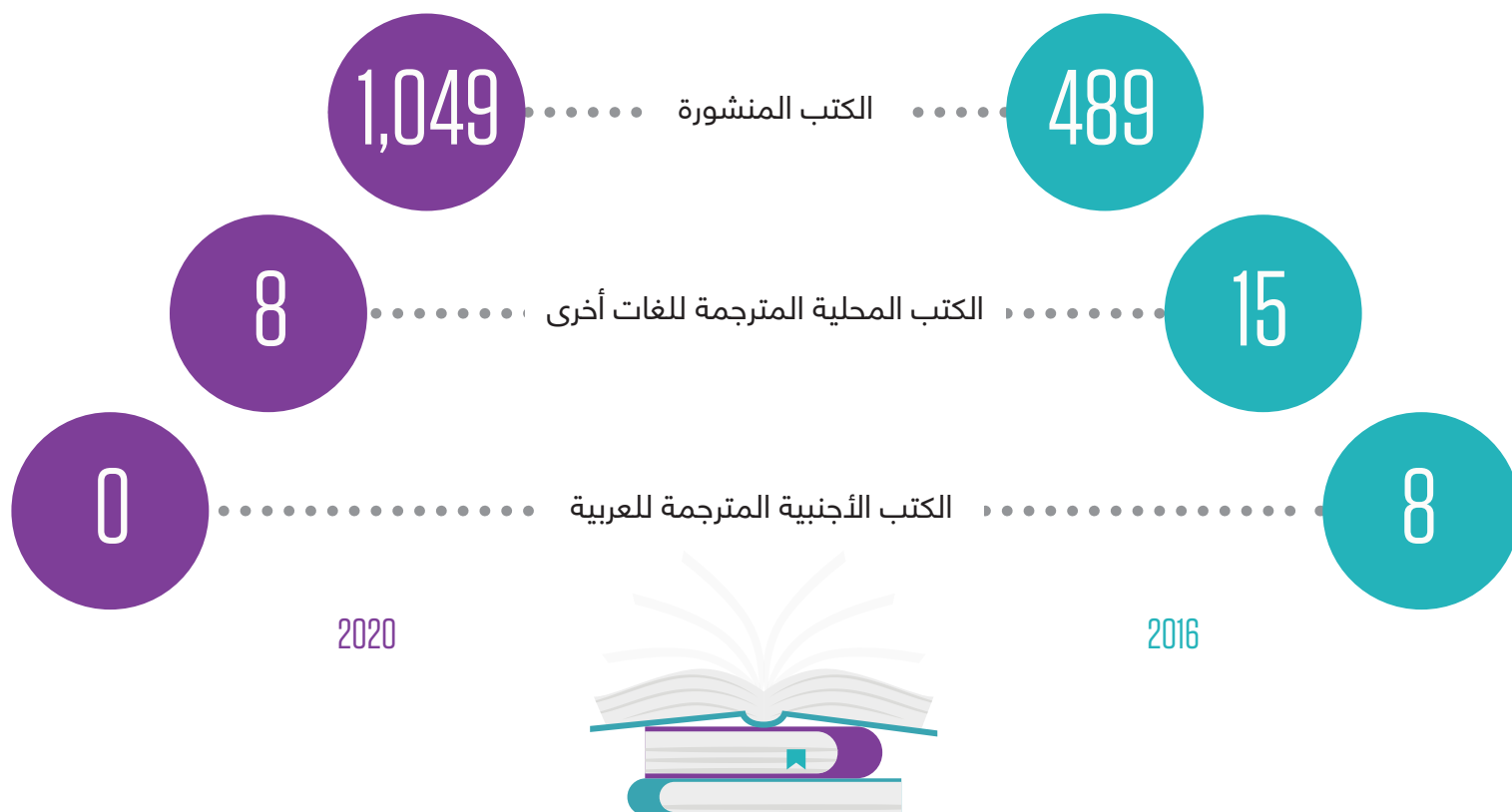
الكتب والصحافة :

الكتب :

- **115 % الارتفاع** في أعداد الكتب المنشورة خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م.
- **46 % الانخفاض** في أعداد الكتب المحلية المترجمة للغات أخرى ما بين عامي 2016 - 2020م.

شكل (8)

عدد الكتب المنشورة والمترجمة خلال عامي 2016-2020م



الصحف :

- **57% الانخفاض في أعداد الصحف المحلية العربية في سلطنة عمان خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م وانخفاض 33% للصحف الأجنبية بذات الفترة.**

جدول (12)
عدد الصحف المحلية والأجنبية في سلطنة عمان خلال الفترة 2016 - 2020م

الصحف	2016	2017	2018	2019	2020
الصحف المحلية (العربية)	14	14	8	6	6
الصحف الأجنبية	6	6	6	5	4

المجلات :

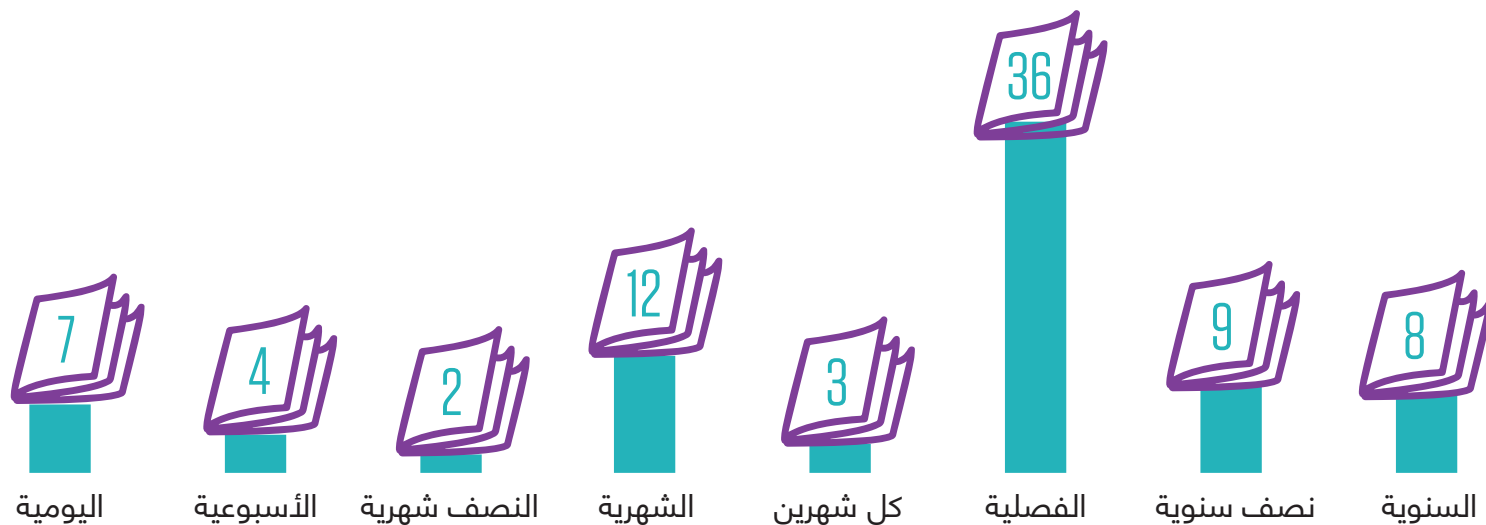
- **31% الارتفاع في أعداد المجلات في سلطنة عمان خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م.**
- **تذبذب في المجلات الأجنبية لتصل أدناها بعام 2018م بعدد 5 مجلات وأعلىها بعام 2020م بعدد 18 مجلة.**

جدول (13)
أعداد المجلات المحلية والأجنبية خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م

المجلات	2016	2017	2018	2019	2020
المجلات	61	53	48	101	80
المجلات المحلية	51	40	43	80	62
المجلات الأجنبية	10	13	5	21	18

شكل (9)

التوزيع العددي للصحف والمجلات المحلية حسب دورية إصدارها في عام 2020م



- **11% نسبة الارتفاع** في أعداد المكتبات العامة ما بين عامي 2016 - 2020م.
- **ارتفعت إعداد المكتبات الإهلية** من 67 في عام 2016م إلى **69 مكتبة أهلية** في عام 2020م .

جدول (14)

أعداد المكتبات العامة والخاصة خلال عامي 2016 - 2020م

المكتبات	2016	2020
المكتبات العامة	28	31
المكتبات الخاصة (الأهلية)	67	69
الكتب المعارة	7,067	3,400
المستعيرون	5,663	3,350



المجال الثقافي الخامس :
**الوسائط المرئية والمسموعة
والإعلام التفاعلي**

القنوات التلفزيونية والإذاعية
وسائل الإتصال
السينما

الوسائط المرئية والمسموعة والإعلام التفاعلي:

القنوات التلفزيونية والإذاعية :

- 5 عدد القنوات التلفزيونية الفضائية الوطنية الحكومية والخاصة حتى عام 2020 م .
- 12 قناة إذاعية وطنية (حكومية وخاصة) في عام 2020 م .

جدول (15)
أعداد القنوات التلفزيونية والإذاعية خلال 2016 - 2020 م

2020	2016	الأعوام
5	5	القنوات التلفزيونية الفضائية الوطنية (الحكومية والخاصة)
5	5	القنوات الإذاعية الوطنية (الحكومية)
12	8	القنوات الإذاعية الوطنية (الحكومية والخاصة)

وسائل الاتصال :

الإنترنت:

- 5 شركات مقدمة لخدمات الإنترنت في عام 2020م .
- 37% نسبة الارتفاع في أعداد المشتركين في خدمات الإنترنت ما بين عامي 2016 - 2020م .
- 25% نسبة الانخفاض في قيمة الواردات من الألعاب الإلكترونية ما بين عامي 2016 - 2020م .

جدول (16)

أعداد شركات المقدمة للخدمات الإنترنت والمشاركين / محلات الألعاب الإلكترونية وقيمة الواردات من الألعاب الإلكترونية خلال عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2020
الشركات المقدمة للإنترنت	5	5
المشاركين في الإنترنت (يشمل البرود باند وغيرها)	3,937,861	5,385,553
محلات الألعاب الإلكترونية	208	330
مقاهي الإنترنت	17	8
قيمة الواردات من الألعاب الإلكترونية	4,377,664	3,283,156

الاتصالات :

- **5 شركات** اتصال حتى عام 2020م .
- **8.6% نسبة الانخفاض** في أعداد المشتركين في خدمة الهاتف المحمول ما بين عامي 2016 - 2020م بينما **40.7% نسبة الارتفاع** في أعداد المشتركين في خدمة الهاتف الثابت في ذات الفترة .

جدول (17)

عدد شركات الاتصالات والمشاركين في خدمات الهاتف المحمول والثابت خلال عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2020
شركات الاتصالات المقدمة لخدمة الاتصالات	5	5
عدد المشتركين في خدمة الهاتف المحمول	6,866,260	6,276,535
عدد المشتركين في خدمة الهاتف الثابت	422,518	594,550

السينما :

- **13 عدد دور السينما** في سلطنة عمان حتى عام 2020م .
- **171 فيلم** تم عرضه في عام 2020م .
- **1,239,199 مليون ريال عماني** إجمالي دخل الأفلام والعروض السينمائية في عام 2020م .



المجال الثقافي السادس : خدمات التصميم والإبداع

تصميم الأزياء

التصميم الجرافيكي

الديكور الداخلي

تصميم المناظر الطبيعية الثقافية

خدمات الإعلان

خدمات التصميم والابداع :

تصميم الأزياء :

- **14% الارتفاع** في أعداد دور التصميم وعرض الأزياء ما بين عامي 2016 - 2020م .
- **انخفضت أعداد العاملين** في دور تصميم وعرض الأزياء من 126 عامل في عام 2016م إلى **58 عامل** في عام 2020م .

جدول (18)

عدد دور تصميم وعرض الأزياء والعاملين بها في خلال الفترة 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
دور تصميم وعرض الأزياء	21	24	30	25	24
العاملين في دور تصميم وعرض الأزياء	126	166	222	63	58

التصميم الجرافيكي :

- **أرتفعت أعداد محلات التصميم الجرافيكي إلى 54%** ما بين عامي 2016 - 2020م . **بينما انخفض** أعداد العاملين بها بنسبة **62%** .

جدول (19)

أعداد محلات التصميم الجرافيكي والعاملين بها خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م

2020	2019	2018	2017	2016	التصميم الجرافيكي
962	814	806	797	624	محلات التصميم الجرافيكي
2,469	2,009	4,790	4,125	6,528	العاملين في محلات التصميم الجرافيكي

الديكور الداخلي :

- **21% نسبة الارتفاع** في المنشآت العاملة في مجال التصميم والديكور الداخلي خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م.
- **70% نسبة الانخفاض** في اعداد العاملين في المنشآت ما بين عامي 2016 - 2020م.

جدول (20)

عدد المنشآت العاملة في مجال التصميم والديكور الداخلي والعاملين بها خلال عامي 2016 - 2020م

2020	2016	الأعوام
4,615	3,806	المنشآت العاملة في مجال التصميم والديكور الداخلي
12,509	41,389	العاملين في المنشآت العاملة في مجال التصميم والديكور الداخلي

تصميم المناظر الطبيعية الثقافية :

- ارتفعت المنشآت المتخصصة في التصميم العمراني والمناظر الطبيعية الثقافية من 491 منشأة في عام 2016م إلى 535 منشأة في عام 2020م ، وبنسبة 92% انخفاض في أعداد العاملين بذات الفترة.

جدول (21)

عدد المنشآت المتخصصة في التصميم العمراني والمناظر الطبيعية الثقافية والعاملين بها خلال عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2020
المنشآت المتخصصة في التصميم العمراني والمناظر الطبيعية الثقافية	491	535
العاملين في المنشآت المتخصصة في التصميم العمراني والمناظر الطبيعية الثقافية	56,150	4,772

خدمات الاعلان :

- 51% نسبة الارتفاع في أعداد المنشآت في مجال الاعلان خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م. بينما انخفض عدد العاملين إلى حوالي 56% بين عامي 2016 - 2020م .

جدول (22)

عدد المنشآت في مجال الإعلان والعاملين بها خلال عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2020
المنشآت في مجال الإعلان	228	345
العاملين في مجال الإعلان	4,547	2,017



المجال الثقافي السابع : **المجالات ذات الصلة**

المساجد

مدارس القرآن الكريم

السياحة

الرياضة

المجالات ذات الصلة :

المساجد :

- **16,763 عدد المساجد والجوامع ومصليات العيد في عام 2020 م ، مرتفعة بنسبة 6% عن عام 2016م.** (ملحق⁴).
- بلغ عدد مصليات العيد **872 مصلى** في عام 2020 م .
- **حوالي 15% نسبة الانخفاض** في أعداد الأئمة والمؤذنين والوعاظ ما بين عامي 2016 - 2020م.

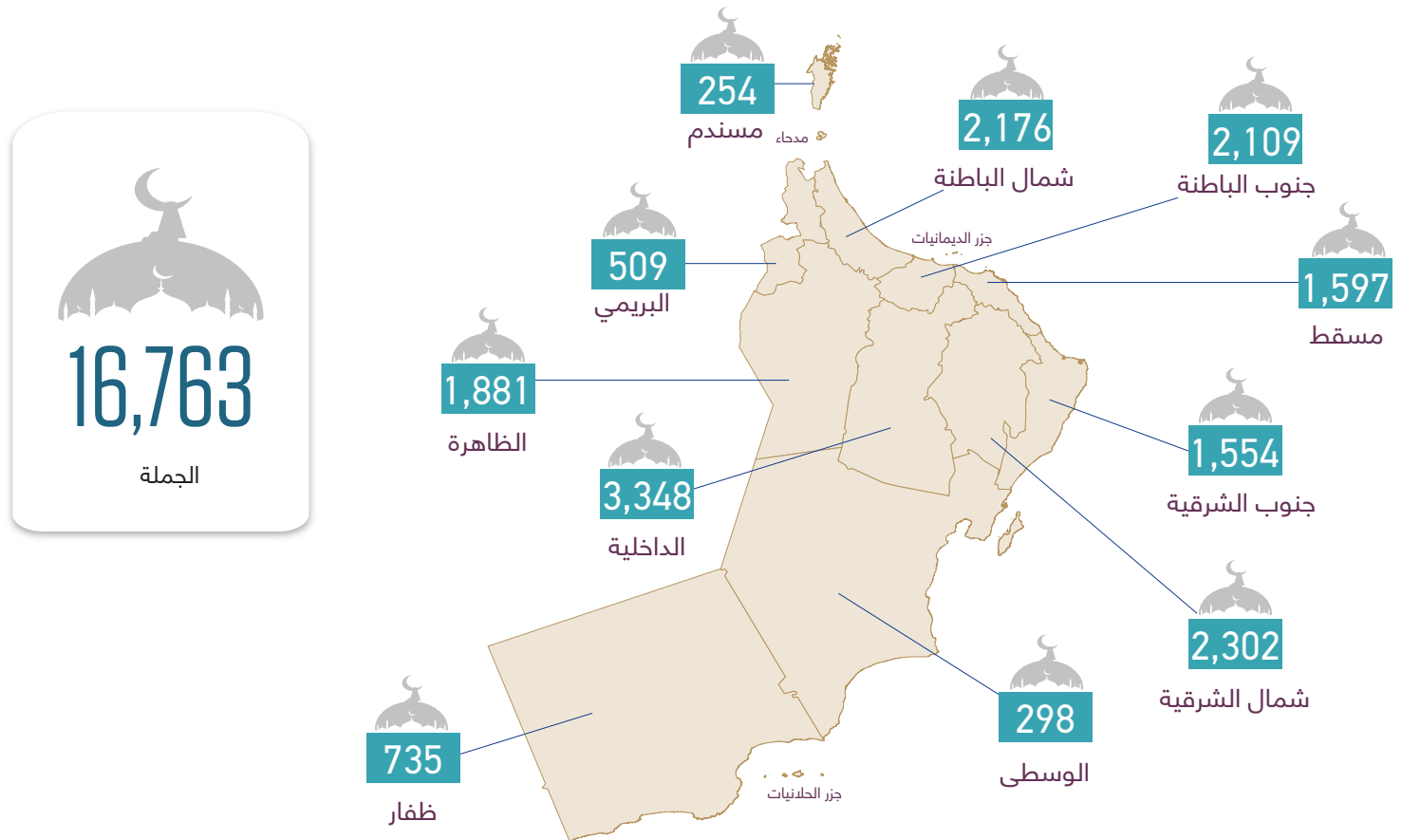
جدول (23)

عدد المساجد والجوامع ومصليات العيد والأئمة والمؤذنين والوعاظ خلال الفترة 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
المساجد والجوامع	15,786	16,004	15,440	15,584	16,763
الأئمة والمؤذنين والوعاظ	3,884	3,447	4,737	4,597	3,314

- **20% من المساجد والجوامع ومصليات العيد في محافظة الداخلية وهي الأعلى بين المحافظات في عام 2020م.** تليها محافظة شمال الشرقية بنسبة 14% من إجمالي المساجد والجوامع ومصليات العيد في عام 2020م.

شكل (10)
التوزيع العددي للمساجد والجوامع ومصليات العيد حسب المحافظات في عام 2020م



لا يعتمد بهذه الخارطة من ناحية الحدود الدولية والإدارية. نطاق وأبعاد المحافظات والولايات وضعت من قبل المركز الوطني للإحصاء والمعلومات لأغراض إحصائية ولذلك فهي ليست دقيقة ولا يجب الاعتماد عليها رسمياً.

مدارس القرآن الكريم :

- 830 مدرسة لتعليم القرآن الكريم في عام 2020م.
- 96% من المعلمين في مدارس القرآن الكريم هن من الإناث في عام 2020م .
- 82% من الطلبة هن من الإناث من إجمالي الطلاب في مدارس القرآن الكريم في عام 2020م.
- 23% من المدارس تتواجد في محافظة الداخلية وهي النسبة الأعلى بين المحافظات وأقلها في محافظة البريمي بنسبة 2% في عام 2020م.

جدول (24)

التوزيع العددي لمدارس القرآن الكريم حسب المحافظات، المعلمين، عدد الطلبة للعام الدراسي 2019 / 2020م

المحافظات	عدد المدارس	عدد المدرسين		عدد الطلبة	
		ذكور	إناث	ذكور	إناث
مسقط	106	2	202	452	1,562
ظفار	49	-	94	174	1,150
مسندم	29	-	32	84	240
البريمي	18	1	28	23	411
الداخلية	193	15	231	210	2,908
شمال الباطنة	82	4	118	366	1,404
جنوب الباطنة	76	3	92	322	840
جنوب الشرقية	67	6	110	305	1,135
شمال الشرقية	126	13	175	561	2,410
الظاهرة	64	3	89	340	1,157
الوسطى	19	-	19	55	127
الجملة	830	47	1,190	2,892	13,344

السياحة :

- **61% نسبة الارتفاع في أعداد الفنادق والشقق الفندقية والمفروشة ووسائل الإيواء الأخرى ما بين عامي 2016 - 2020م.**
- **ارتفعت أعداد الشقق الفندقية والمفروشة ووسائل الإيواء الأخرى من 165 في عام 2016م إلى 306 في عام 2020م.**
- **49% نسبة الانخفاض في أعداد النزلاء في إجمالي الفنادق والشقق الفندقية والمفروشة ووسائل الإيواء الأخرى ما بين عامي 2016 - 2020م.**

جدول (25)

عدد الفنادق والشقق الفندقية والمفروشة ووسائل الإيواء الأخرى والنزلاء خلال عامي 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2020
إجمالي الفنادق والشقق الفندقية والمفروشة ووسائل الإيواء الأخرى	340	548
الفنادق	175	242
الشقق الفندقية والمفروشة ووسائل الإيواء الأخرى	165	306
إجمالي النزلاء	3,353,000	1,719,571

الرياضة :

- 12 اتحاد رياضي في عام 2020م .
- 44 نادي رياضي والعدد ثابت منذ عام 2016م حتى عام 2020م.

جدول (26)

عدد الاتحادات والنوادي الرياضية، والإنفاق على الثقافة (ميزانية وزارة الثقافة) خلال الفترة 2016 - 2020م

الأعوام	2016	2017	2018	2019	2020
الإتحادات الرياضية	11	12	12	12	12
النوادي الرياضية	44	44	44	44	44



متغيرات الثقافة

الطلبة

متغيرات الثقافة :

الطلبة:

تخصص المجتمع والثقافة :

المقبولين :

- **ارتفاع أعداد المقبولين في تخصص المجتمع والثقافة** في العام الأكاديمي 2019 / 2020م بنسبة **11%** من إجمالي التخصصات مقارنة بالعام الدراسي 2016 / 2017م والذي بلغ **نسبة المقبولين** في هذا التخصص **10%** من إجمالي التخصصات.
- **انخفاض أعداد الإناث المقبولين في تخصص المجتمع والثقافة** بنسبة **2.5%** في العام الأكاديمي 2019 / 2020م مقارنة بالعام الأكاديمي 2016 / 2017م.

المقيدين :

- **بلغ أعداد الطلبة المقيدين في تخصص المجتمع والثقافة** في العام الأكاديمي 2019 / 2020م **14,277**. بينما بلغت أعداد الطلبة المقيدين في تخصص المجتمع والثقافة **13,633** في العام الأكاديمي 2016 / 2017م.

الخريجين :

- **ارتفاع أعداد خريجي تخصص المجتمع والثقافة** في العام الأكاديمي 2019 / 2020م بنسبة **8%** مقارنة بالعام الأكاديمي 2016 / 2017م.
- **5%** ارتفاع أعداد الخريجات في العام الدراسي 2019 / 2020م مقارنة بأعداد الخريجات في العام الأكاديمي 2016 / 2017م.

جدول (27)

طلبة مؤسسات التعليم العالي (المقبولين، المقيدين، الخريجين) في تخصص المجتمع والثقافة ونسبتهم من إجمالي التخصصات حسب الجنس في الأعوام الأكاديمية 2016 / 2017 - 2019 / 2020م

المقبولين						الطلبة
الجنس	ذكور	إناث	الإجمالي	ذكور	إناث	الإجمالي
	2017 / 2016			2020 / 2019		
المجتمع والثقافة	925	2,017	2,942	1,300	1,966	3,266
النسبة من إجمالي التخصصات	9.6			9.9		

المقيدين						الطلبة
الجنس	ذكور	إناث	الإجمالي	ذكور	إناث	الإجمالي
	2016			2019		
المجتمع والثقافة	4,761	8,872	13,633	5,622	8,655	14,277
النسبة من إجمالي التخصصات	10.4			11		

الخريجين						الطلبة
الجنس	ذكور	إناث	الإجمالي	ذكور	إناث	الإجمالي
	2016			2019		
المجتمع والثقافة	1,327	2,120	3,447	1,489	2,223	3,712
النسبة من إجمالي التخصصات	12.2			15.6		

تخصص الفنون الإبداعية :

المقبولين :

- إنخفاض أعداد الطلبة المقبولين في تخصص الفنون الإبداعية من 595 طالب / طالبة للعام الأكاديمي 2016 / 2017م الى 522 طالب / طالبة للعام الدراسي 2019 / 2020م.
- أنخفاض أعداد الإناث المقبولين في التخصص من 506 طالبة في العام الأكاديمي 2016 / 2017م الى 399 طالبة في العام الأكاديمي 2019 / 2020م.

المقيدين :

- بلغ عدد المقيدين في تخصص الفنون الإبداعية 2,662 في العام الدراسي 2016 / 2017م بينما بلغت 2,254 في العام الأكاديمي 2019 / 2020م بأنخفاض قدره 15%.

الخريجين :

- أنخفاض أعداد الخريجين بتخصص الفنون الإبداعية في عام الأكاديمي 2019 / 2020 بنسبة 25% مقارنة بالعام الأكاديمي 2016 / 2017م.
- بلغت نسبة الخريجين من تخصص الفنون الإبداعية 3% من إجمالي الخريجين في العام الدراسي 2016 / 2017م بينما بلغت نسبة الخريجين 2% في العام الدراسي 2019 / 2020م من إجمالي الخريجين .

جدول (28)

طلبة مؤسسات التعليم العالي (المقبولين، المقيدين، الخريجين) في تخصص الفنون الإبداعية ونسبتهم من إجمالي التخصصات حسب الجنس الأعوام الدراسية 2017/ 2016 - 2019 / 2020

المقبولين						الطلبة
الجنس	ذكور	إناث	الإجمالي	ذكور	إناث	الإجمالي
	2017 / 2016			2020 / 2019		
تخصص الفنون الإبداعية	89	506	595	123	399	522
النسبة من إجمالي التخصصات	1.9			1.6		

المقيدين						الطلبة
الجنس	ذكور	إناث	الإجمالي	ذكور	إناث	الإجمالي
	2016			2019		
تخصص الفنون الإبداعية	418	2,244	2,662	447	1,807	2,254
النسبة من إجمالي التخصصات	2.0			1.7		

الخريجين						الطلبة
الجنس	ذكور	إناث	الإجمالي	ذكور	إناث	الإجمالي
	2016			2019		
تخصص الفنون الإبداعية	97	639	736	81	472	553
النسبة من إجمالي التخصصات	2.6			2.3		



الإنفاق على الثقافة

إنفاق الأسر العمانية على الترفيه والثقافة
الإنفاق الحكومي على التراث والثقافة

الإنفاق على الثقافة :

إنفاق الأسر العمانية على التعليم والثقافة :

- 2.7% متوسط إنفاق الأسرة الشهري على التعليم والثقافة (2018/ 2019) - نتائج مسح نفقات ودخل الأسرة.

الإنفاق الحكومي على التراث والثقافة :

جدول (30)
الإنفاق على الثقافة خلال الفترة ما بين عامي 2016 - 2020م

2020	2019	2018	2017	2016	(مليون ر.ع)
13.4	11.4	11.5	10.9	14.2	الإنفاق على الثقافة (المصروفات الجارية) -مليون ريال عماني

المصطلحات والمفاهيم

1. **الجامع:** المكان الذي تقام فيه صلاة الجمعة إضافة إلى الصلوات الخمس .
2. **المسجد:** المكان الذي تقام فيه الصلوات الخمس.
3. **مصليات العيد:** المكان الذي تقام فيه صلاة العيد (الفطر - الأضحى).
4. **الواعظ:** يقوم بتنفيذ البرامج الوعظية كإلقاء الدروس والمحاضرات والخطب الدينية والمشاركة في القوافل الوعظية والندوات والدورات التدريبية كما يعد البحوث والدراسات والخطب الدينية والاشتراك في اللجان المحلية والاجتماعية، ويساهم في الفعاليات والمناسبات الدينية والاجتماعية.
5. **المرشد:** يقوم بتنفيذ البرامج الدينية كإلقاء الدروس الدينية والمحاضرات والخطب الدينية، وتحفيظ القرآن الكريم ، والإسهام في الفعاليات والمناسبات الدينية والاجتماعية .
6. **الموجه:** يقوم بالمعاونة على توجيه الكوادر الدينية إلى الطريقة الصحيحة لسير عملهم ، وذلك بإعداد البحوث والدراسات والمقترحات التي تساهم في تطوير وتوجيه الكوادر الدينية، كما يقوم الموجه بإعداد برامج الوعظ والإرشاد للكوادر الدينية وتقييم أساليب تنفيذها، ورفع التقارير عن أدائهم العلمي والفني، كما يساهم في إعداد وتأهيل وتدريب الكوادر الدينية، ويعد التقارير عن إحتياجات المناطق والجوامع والمساجد لتعيين الكوادر الدينية.
7. **المشرف:** يقوم بالإشراف المباشر على الكوادر الدينية، وذلك بالمتابعة الميدانية لهم في مواقعهم ورفع التقارير عن الأوضاع والصعوبات التي تواجهها الكوادر الدينية في مهام عملهم ، كما يناط إليهم التواصل والتنسيق مع الكوادر الدينية فيما يتعلق بمهام عملهم كالاجتماعات وما يسند إليهم من أعمال.
8. **المتحف:** المكان الذي تعرض فيه المقتنيات الأثرية والتراثية والتاريخية والعلمية والثقافية والطبيعية والفنون وغيرها بقصد الدراسة والبحث وخدمة الجمهور وتنمية ثقافة المجتمع.
9. **بيت التراث الخاص:** مبنى تاريخي تمتلكه المؤسسات الخاصة أو الأفراد ويعرض المقتنيات التراثية الخاصة بالمنطقة الموجودة فيها.
10. **القلعة:** هي عبارة عن استحكام حربي يستخدم لأغراض الدفاع فقط ، وهي أصغر من الحصن تبنى في الغالب في المواقع الاستراتيجية وخاصة على سفوح الجبال وفوق التلال وعلى سواحل البحار ويكون سكان القلعة سابقا معظمهم من الجنود .

11. **الحصن:** هو عبارة عن استحكام حربي يستخدم للأغراض الدفاعية والمدنية في آن واحد وهو أكبر من القلعة فهو يحتوي على قلعة أو أكثر ضمن مبانيه يتكون الحصن من بناء ضخم وله سور كبير يمتد لمسافات طويلة ومزود بأبراج عسكرية للمراقبة والدفاع وبداخل هذا الحصن كان يقيم أهالي المنطقة في حالة تعرض البلاد لخطر خارجي.
12. **المحمية:** أي منطقة جغرافية محددة المساحة تكون تحت إشراف هيئة معينة عادة وتتميز هذه المناطق بأنها قد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض مما يستلزم حمايتها من التعديات الإنسانية والتلوث بشتى الصور.
13. **المسرح:** المكان الذي تؤدي فيه القصة ويعتبر أحد فروع الأداء أو التمثيل الذي يجسد أو يترجم قصص أو نصوص أدبية أمام المشاهدين باستخدام الحوار المسرحي والسينوغرافيا والإيماءات والموسيقى والصوت على خشبة المسرح و ذلك البناء له مواصفات خاصة في التصميم أو الإخراج .
14. **العروض المسرحية:** هو النص المسرحي الذي سيجسد على خشبة المسرح.
15. **الفنان التشكيلي:** صاحب موهبة تستمد قوتها من فكر إنساني يغوص في الواقع ويبحر في الخيال ، وهو فنان بهوية فنية لكن عطاءه الإنساني يمنحه هوية كونية، وفي سياق تفاعله مع مفردات الحياة فإنه يكتسب معارف وخبرات تمكنه من تبني مواقف تخدم المجتمع الإنساني ليحقق رسالته ويعبر عنها بكفاءة ومصداقية ضمن مسؤوليته الوجودية.
16. **الرسومات:** نتاجات إنسانية وفكرية، متنوعة مؤتلفة ومختلفة تمثل ملامح واقعية وخيالية، وهي في أضيق أشكالها قضايا خاصة وفي أوسع معانيها قضايا عامة، ولا يجوز تحديدها في جغرافية الزمان والمكان، كما أنه لا يجوز تأطيرها ضمن الضوابط الفنية التقليدية، كما أن الرسومات لا تخضع لمعايير أثرية باعتبار أنها حالة إبداعية متجددة.
17. **اللوحة:** فضاء مفتوح ينطلق فيه الفنان بأحلامه وآماله وأحزانه ويستأنس فيها أسرارها. وهي عالم تتزاحم فيها المتناقضات وتتنافس فيه المترادفات وتشكل اللوحة علاقة خالدة لا تتجزأ ولا تنفصم بين الفكرة والنتيجة، واللوحة بمضامينها تتجاوز الحدود الجغرافية للأعراق والأجناس والأطياف والثقافات بحيث أننا نقرأها بلغة واحدة لا تقبل التأويل والتصنيف والتقييم.
18. **الكتاب:** مصدر معلومات يتضمن مجموعة من الأوراق معظمها مطبوعة ومثبتة معا ضمن غلاف. وقد عرفت منظمة اليونسكو الكتاب أنه المطبوع غير الدوري الذي لا تقل صفحاته عن 49 صفحة ضمن غلاف يضمها.

تعريف الثقافة لأغراض إحصائية⁽¹⁾

تم وضع تعريف للثقافة لأغراض إحصائية، في جانبيين أساسيين وهما :

• **مفهوم "المجال الثقافي"**: يمكن تعريف أي مجال ثقافي من خلال عدد من الصناعات (تُعرف عموماً بالصناعات الثقافية بالإنجليزية)، التي يمكن تحديدها بصورة رسمية من خلال استخدام التصنيفات الدولية المتوَقَّعة. يمكن أن يشمل المجال جميع الأنشطة الثقافية تحت البند الملائم، بما فيه النشاطات الاجتماعية غير المنظمة. على سبيل المثال، يمكن أن تتضمن إحصاءات السينما عدد الرُّواد في دور السينما التجارية، وإنتاج الأفلام الروائية الطويلة، أما يمكن أن تتضمن أيضاً الأفلام المنزلية ونسبة مشاهدتها، بالرغم من أنه عنصرٌ أساسي من النشاط الثقافي، يصعب تحديد هذا النوع من النشاط الاجتماعي غير المنظم باستخدام الأدوات الإحصائية الحالية فيتطلب تطوير منهجية أخرى ضمن إطار الإحصاءات الثقافية. من منظور الإطار، يشمل المجال آفة النشاطات ذات الصلة سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية.

أ- التراث الثقافي والطبيعي⁽¹⁾

يتضمن مجال التراث الثقافي والطبيعي الأنشطة التالية: المتاحف والأماكن الأثرية والتاريخية (بما في ذلك المواقع والمباني الأثرية) والمناظر الطبيعية الثقافية والتراث الطبيعي.

يشمل التراث الثقافي الصناعات الحرفية، والآثار، ومجموعة المباني والمواقع التي تحمل قيمةً مختلفة تنضوي على دلالات رمزية تاريخية وفنية وجمالية وإثنولوجية (المتعلقة بالعرق)، وأثنوبولوجية (المتعلقة بعلم الأنسنة)، وعلمية واجتماعية.

ب - فنون الأداء والاحتفالات⁽¹⁾

تتضمن فنون الأداء والاحتفالات آفة أشكال التظاهرات الثقافية الحيّة. تشمل فنون الأداء نشاطات المحترفين والهواة على حد سواء، مثل فن المسرح والرقص والأوبرا ومسرح العرائس. أما تتضمن الاحتفال بالتظاهرات الثقافية (المهرجانات والأعياد والمعارض) التي تنظم محلياً، والتي يمكن أن تتم بشكل غير منظم في الطبيعة.

تعرّف الموسيقى في هذا المجال بكليتها، وبغض النظر عن أشكال تعبيرها. لذلك، تتضمن وجوه الأداء الموسيقي الحي والمسجّل، وتأليف الموسيقى، والتسجيلات الموسيقية، والموسيقى الرقمية، بما في ذلك عمليات التنزيل والتحميل الإلكترونيات والآلات الموسيقية.

ت - الفنون البصرية والصناعات الحرفية ⁽¹⁾

الفنون البصرية: أشكال من الفنون تركز على إبداع مصنعات ذات طابع بصري بصورة رئيسية، تهدف إلى جذب الحس البصري ، ويمكن أن تأخذ أشكالاً مختلفة. لكن من المتعارف عليه أن بعض الفنون البصرية المعاصرة قد تتضمن أشكالاً فنية متعددة التخصصات مثل "الفن الافتراضي". تندرجه من الأشكال الفنية في المجال "ج" أي مجال وسائط الإعلام المرئي والمسموع والإعلام التفاعلي.

يتضمن مجال الفنون البصرية والصناعات الحرفية، الفنون الجميلة مثل اللوحات والرسومات والمنحوتات والصناعات الحرفية والتصوير الفوتوغرافي، أما يتضمن المرآز التجارية حيث يتم عرض هذه المنتجات الفنية مثل صالات العرض الفنية والتجارية.

ث - الكتب والصحافة ⁽¹⁾

تشمل هذه الفئة الوسائط المطبوعة بكافة أشكالها مثل الكتب والصحف والدوريات الأخرى. لم يطرأ أي تعديل على هذه الفئة، فبقيت أما وردت في إطار الإحصاءات الثقافية لعام 1986م أنه يضاف إليها في الإطار الجديد أشكال النشر الإلكترونية أو الافتراضية مثل الكتب والصحف الإلكترونية والتوزيع الرقمي للكتب وأدوات الطباعة. أما تندرج المكتبات، سواء كانت مكانية أو افتراضية في هذا المجال، إضافة إلى معارض الكتب.

ح - خدمات الإبداع والتصميم ⁽¹⁾

يشتمل هذا المجال على الأنشطة والسلع والخدمات الناتجة عن التصميم الإبداعي والفني والجمالي للأشياء والمباني والمناظر الطبيعية.

يتضمن هذا المجال عالم الموضة، والتصميم الجرافيكي، والتصميم الداخلي، وتصميم المناظر الطبيعية، والخدمات المعمارية وخدمات الإعلان. يشكّل الإعلان والهندسة المعمارية جزءاً أساسياً من المجالات الثقافية باعتبارها من فئة الخدمات فقط. يتمثل الهدف الأساسي للخدمات المعمارية وخدمات الإعلان في توفير خدمة إبداعية، أو مساهمة وسيطة في المنتج النهائي الذي لا يشكل دائماً منتوجاً ثقافياً. قد يكون مثلاً المنتج النهائي لخدمات إعلانية إبداعية معينة التسويق التجاري، الذي لا يشكّل بحد ذاته منتوجاً ثقافياً، لكنه نتيجة لبعض الأنشطة الإبداعية. و بهدف تفادي الازدواجية في الحسابات، تم التوافق على إدخال بعض الأنشطة الإبداعية في فئات أخرى بدلاً من المجال "ح". على سبيل المثال، آل المباني التي تعتبر جزءاً من التراث تدخل ضمن المجال "أ" المتعلق بالتراث الثقافي والطبيعي بينما يندرج تصميم مضامين وسائط الإعلام التفاعلي ضمن المجال "ج" المعروف بوسائط الإعلام المرئية والمسموعة والإعلام التفاعلي.

⁽¹⁾ المصدر: إطار الإحصاءات الثقافية لليونسكو 2009



الملاحق

ملحق (1)
المتاحف حسب الزوار والأشهر في عام 2020م

متحف التاريخ الطبيعي		المتحف الوطني				
الأشهر	وفود رسمية	طلاب	زوار آخرون ^(١)	الجملة	وفود رسمية	طلاب
يناير	160	2,220	7,222	9,602	81	89
فبراير	143	3,742	8,345	12,230	39	702
مارس	86	1,352	2,475	3,913	0	92
إبريل	0	0	0	0	0	0
مايو	0	0	0	0	0	0
يونيو	0	0	60	60	0	0
يوليو	0	0	355	355	0	0
أغسطس	0	0	280	280	0	0
سبتمبر	0	0	1,401	1,401	0	0
أكتوبر	0	0	1,355	1,355	0	0
نوفمبر	0	0	724	724	0	0
ديسمبر	23	1,942	1,971	3,936	2	0
الجملة	412	9,256	24,188	33,856	122	883

متحف أرض اللبان		متحف قوات السلطان المسلحة				
الأشهر	وفود رسمية	طلاب	زوار آخرون ^(١)	الجملة	وفود رسمية	طلاب
يناير	51	4	917	972	0	0
فبراير	96	510	1,288	1,894	0	0
مارس	48	72	268	388	0	0
إبريل	0	0	0	0	0	0
مايو	0	0	0	0	0	0
يونيو	0	0	0	0	0	0
يوليو	0	0	0	0	0	0
أغسطس	0	0	0	0	0	0
سبتمبر	0	0	0	0	0	0
أكتوبر	0	0	0	0	0	0
نوفمبر	1	0	0	1	0	0
ديسمبر	0	10	293	303	0	0
الجملة	196	596	2,766	3,558	0	0

ملحق (1)
المتاحف حسب الزوار والأشهر في عام 2020م

متحف الطفل				متحف التاريخ الطبيعي	
الجملة	زوار آخرون ^(١)	طلاب	وفود رسمية	الجملة	زوار آخرون ^(١)
4,058	3,496	537	25	1,406	1,236
3,948	2,765	1,183	0	2,053	1,312
393	222	171	0	273	181
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	295	293
8,399	6,483	1,891	25	4,027	3,022

المتحف العماني الفرنسي				متحف أرض اللبان	
الجملة	زوار آخرون ^(١)	طلاب	وفود رسمية	الجملة	زوار آخرون ^(١)
215	215	0	0	4,964	4,964
229	219	4	6	5,154	5,154
36	36	0	0	1,753	1,753
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
30	30	0	0	0	0
510	500	4	6	11,871	11,871

تابع ملحق (1)
المتاحف حسب الزوار والأشهر في عام 2020م

متحف المدرسة السعيدية للتعليم		متحف المكان والناس				
الأشهر	وفود رسمية	طلاب	زوار آخرون ⁽¹⁾	الجملة	وفود رسمية	طلاب
يناير	0	0	567	567	0	66
فبراير	0	0	530	530	0	184
مارس	0	0	118	118	0	169
إبريل	0	0	0	0	0	0
مايو	0	0	0	0	0	0
يونيو	0	0	0	0	0	0
يوليو	0	0	0	0	0	0
أغسطس	0	0	0	0	0	0
سبتمبر	0	0	0	0	0	0
أكتوبر	0	0	0	0	0	0
نوفمبر	0	0	0	0	0	0
ديسمبر	0	0	104	104	0	0
الجملة	0	0	1,319	1,319	0	419

متحف بيت الزبير		متحف بيت البرندة				
الأشهر	وفود رسمية	طلاب	زوار آخرون ⁽¹⁾	الجملة	وفود رسمية	طلاب
يناير	964	0	0	964	21	604
فبراير	990	0	0	990	8	235
مارس	0	0	0	0	2	85
إبريل	0	0	0	0	0	0
مايو	0	0	0	0	0	0
يونيو	0	0	0	0	0	0
يوليو	0	0	0	0	0	0
أغسطس	0	0	0	0	0	0
سبتمبر	0	0	0	0	0	0
أكتوبر	0	0	0	0	0	0
نوفمبر	0	0	0	0	0	0
ديسمبر	0	0	0	0	0	0
الجملة	1,954	0	0	1,954	31	924

(1) يشمل العمانيين والمقيمين في سلطنة عمان والوفود السياحية

تابع ملحق (1)
المتاحف حسب الزوار والأشهر في عام 2020م

متحف بيت الغشام				متحف المدرسة السعيدية للتعليم	
الجملة	زوار آخرون ^(١)	طلاب	وفود رسمية	الجملة	زوار آخرون ^(١)
680	424	256	0	112	46
777	653	109	15	207	23
234	43	189	2	185	16
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	4	4
0	0	0	0	7	7
0	0	0	0	31	31
0	0	0	0	28	28
0	0	0	0	16	16
79	79	0	0	11	11
1,770	1,199	554	17	601	182

متحف النقود				متحف بيت الزبير	
الجملة	زوار آخرون ^(١)	طلاب	وفود رسمية	الجملة	زوار آخرون ^(١)
17	5	12	0	15,207	14,582
45	20	23	2	13,194	12,951
5	5	0	0	10,271	10,184
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
9	5	0	4	0	0
3	2	0	1	0	0
0	0	0	0	0	0
7	7	0	0	47	47
86	44	35	7	38,719	37,764

ملحق (2)
عدد الزائرين للقلاع والحصون حسب الأشهر في عام 2020م

الأشهر	وفود رسمية	طلاب	زوار آخرون*	الجملة
يناير	28	599	54,204	54,831
فبراير	40	1,990	57,480	59,510
مارس	57	1,009	18,515	19,581
أبريل	0	0	0	0
مايو	0	0	0	0
يونيو	0	0	0	0
يوليو	0	0	0	0
أغسطس	0	0	0	0
سبتمبر	0	0	0	0
أكتوبر	0	0	0	0
نوفمبر	0	0	0	0
ديسمبر	0	0	0	0
الجملة	125	3,598	130,199	133,922

(1) يشمل العمانيين والمقيمين في سلطنة عمان والوفود السياحية

ملحق (3)

التوزيع الجغرافي للمحميات في سلطنة عمان حسب نوع المحمية وعدد الزوار خلال الفترة 2016-2020م

المناطق	المحميات	النوع	المؤشرات	الوحدة	2016	2017	2018	2019	2020
مسقط	محمية الخوير الطبيعية ⁽¹⁾	نباتية	المساحة	كم 2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
	محمية القرم الطبيعية	نباتية	المساحة	كم 2	1.046	1.046	1.046	1.046	1.046
			الزوار	عدد	2020	1241	967	1523	773
	محمية السرين الطبيعية	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	780.5	780.5	780.5	780.5	780.5
			الزوار	عدد	10	350	23	605	13
	محمية رأس الشجر الطبيعية	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	93.8	93.8	93.8	93.8	93.8
			الزوار	عدد	140	2500	691	921	2
ظفار	محمية خور صلالة الطبيعية ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	0.57	0.57	0.57	0.57	0.57
	محمية جبل سمحان الطبيعية	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	4500	4500	4500	4500	4500
			الزوار	عدد	—	—	—	371	282
	محمية خور المغسيل ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	0.0006	0.0006	0.0006	0.0006	0.0006
	محمية خور البليد	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	1	1	1	1	1
			الزوار	عدد	117,744	103,770	98,878	98,274	11,871
	محمية خور صوالي ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	1	1	1	1	1
	محمية خور الدهاريز ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	0.0006	0.0006	0.0006	0.0006	0.0006
	محمية خور طاقة ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	1.07	1.07	1.07	1.07	1.07
	محمية خور روري	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	8.2	8.2	8.2	8.2	8.2
			الزوار	عدد	65,092	52,582	51,174	52,030	7,037
	محمية خور عوقد ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	0.00016	0.00016	0.00016	0.00016	0.00016
	محمية خور القرم الصغير ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	0.00035	0.00035	0.00035	0.00035	0.00035
	محمية خور القرم الكبير ⁽¹⁾	حيوانية نباتية	المساحة	كم 2	0.00014	0.00014	0.00014	0.00014	0.00014
	محمية خور خرفوت الأثري ⁽²⁾	حيوانية نباتية	المساحة						143.4

تابع ملحق (3)
التوزيع الجغرافي للمحميات في سلطنة عمان حسب نوع المحمية وعدد الزوار خلال الفترة 2016-2020م

2020	2019	2018	2017	2016	الوحدة	المؤشرات	النوع	المحميات	المناطق
122	122	122	122	122	كم 2	المساحة	حيوانية نباتية	محمية الجبل الأخضر للمناظر الطبيعية	الداخلية
187,623	224,147	226,172	231,194	158,501	عدد	الزوار		محمية الحجر الغربي لأضواء النجوم ⁽³⁾	
386	386				كم 2	المساحة	حيوانية نباتية		
203	203	203	203	203	كم 2	المساحة	حيوانية	محمية جزر الديمانيات الطبيعية	جنوب الباطنة
19,783	31,424	27,690	14,166	4,136	عدد	الزوار		محمية الرستاق للحياة البرية ⁽³⁾	
253.58	253.58				كم 2	المساحة	حيوانية		
120	120	120	120	120	كم 2	المساحة	حيوانية	محمية السلاحف	جنوب الشرقية
14,381	45,914	48,707	41,196	19,545	عدد	الزوار		محمية جبل قهوان الطبيعية	
289.5	289.5	289.5	289.5	289.5	كم 2	المساحة	حيوانية	محمية جبل قهوان الطبيعية	
—	—	—	—	—	عدد	الزوار		محمية جبل قهوان الطبيعية	
220	220	220	220	220	كم 2	المساحة	حيوانية نباتية	محمية السليل الطبيعية	
3006	3076	—	—	—	عدد	الزوار		محمية السليل الطبيعية	
2824.3	2824.3	2824.3	2824.3	2824.3	كم 2	المساحة	حيوانية نباتية	محمية الكائنات الحية والفطرية	الوسطى
465	648	423	665	327	عدد	الزوار		محمية الأراضي الرطبة	
2621.6	2621.6	2621.6	2621.6	2621.6	كم 2	المساحة	حيوانية نباتية	محمية الأراضي الرطبة	
2000	648	423	665	327	عدد	الزوار		محمية الأراضي الرطبة	

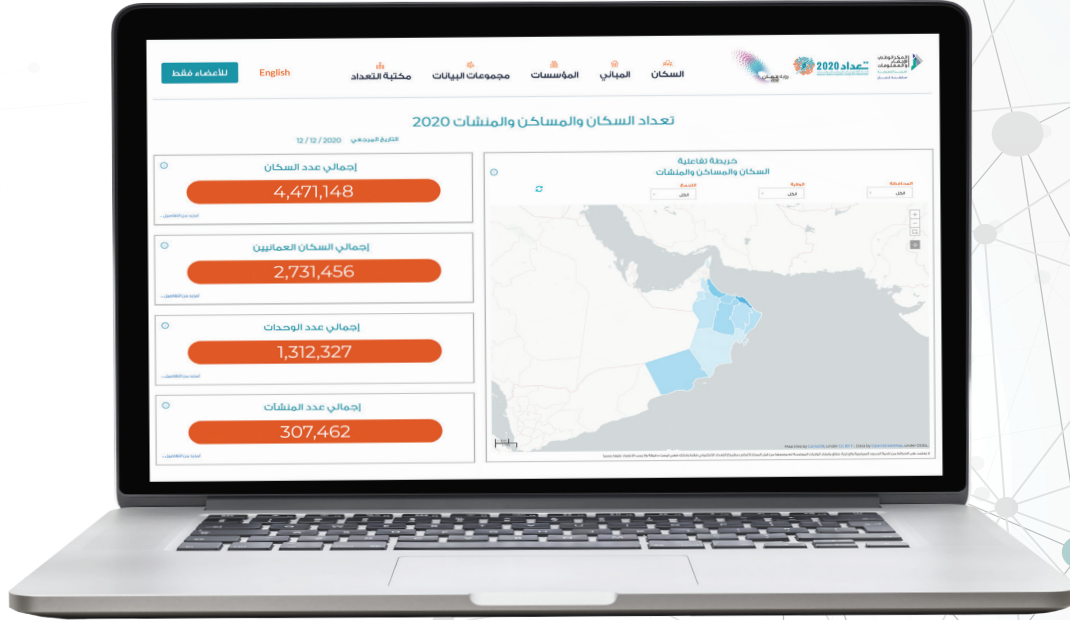
(1) لا يوجد تسجيل للزوار

(2) محمية معلنة بموجب مرسوم سلطاني في عام 2021

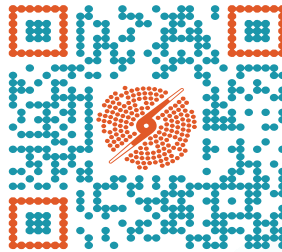
(3) محميات معلنة بمرسوم سلطاني في عام 2019

ملحق (4)
التوزيع الجغرافي للجوامع والمساجد ومصليات العيد في عام 2020م

المحافظات	الجوامع	المساجد ومصليات العيد	الجملة
مسقط	273	1,324	1,597
ظفار	188	547	735
مسندم	32	222	254
البريمي	78	431	509
الداخلية	140	3,208	3,348
شمال الباطنة	350	1,826	2,176
جنوب الباطنة	192	1,917	2,109
جنوب الشرقية	110	1,444	1,554
شمال الشرقية	96	2,206	2,302
الظاهرة	114	1,767	1,881
الوسطى	31	267	298
الجملة	1,604	15,159	16,763



portal.ecensus.gov.om



طبعت بمطابع المركز



@NCSIOman



+968 9145 9145



80076274



www.ncsi.gov.om