

المركز الوطني
للإحصاء
والمعلومات

تعزيز المعرفة

سلطنة عُمان



إحصاءات الثقافة

الإصدار : 3 - 2017

بيانات - 2016



إحصاءات الثقافة

الإصدار : 3 - 2017

بيانات - 2016



المقدمة

يسر المركز الوطني للإحصاء والمعلومات ضمن سعيه إلى تطوير الإحصاءات الإدارية وتعزيز إصدارات المركز الإحصائية وتوسيع قاعدة البيانات والمعلومات ، إصدار مجموعة من النشرات الإحصائية التخصصية وذلك من أجل تقديمها وإتاحتها لكافة المستخدمين من جهة وإبراز مختلف البيانات الإحصائية المتوفرة لدى الجهات الحكومية من جهة أخرى ، وتعد هذه النشرة التي بين أيدينا والتي تختص بإحصاءات الثقافة واحدة من تلك النشرات.

حيث تتضمن جداول وبيانات تتعلق بعدد المتاحف والأماكن الأثرية وزوارها والمحميات الطبيعية بمختلف أنواعها وفنون الأداء والفنون الجميلة والكتب وغيرها من البيانات الأخرى المتعلقة بإحصاءات الثقافة .

وقد كان لتعاون الجهات المسؤولة عن هذه البيانات والتي قامت مشكورة بتوفيرها الدور الأكبر في ظهور هذه النشرة بالشكل المطلوب وفي الوقت المحدد ، كما نتوجه بالشكر لكل من ساهم في إعداد و تجهيز النشرة.

نسأل الله العلي القدير أن يوفقنا جميعا لخدمة هذا الوطن العزيز في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه .

جدول المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
5	المفاهيم والتعاريف
7	الجوامع والمساجد ومصليات العيد
8	مدآرس القرآن الكريم
9	الحجاج
10	الكوادر الدينية
11	المتاحف
12	القلاع والحصون
13	الحرفيون العماونيون
14	الحميات
15	المسارح
16	الفنون التشكيلية
17	الكتب المنشورة

المفاهيم والتعاريف

1. **الجامع:** المكان الذي تقام فيه صلاة الجمعة إضافة إلى الصلوات الخمس .
2. **المسجد:** المكان الذي تقام فيه الصلوات الخمس.
3. **مصليات العيد:** المكان الذي تقام فيه صلاة العيد (الفطر -الأضحى).
4. **الواعظ:** يقوم بتنفيذ البرامج الوعظية كإلقاء الدروس والمحاضرات والخطب الدينية والمشاركة في القوافل الوعظية والندوات والدورات التدريبية كما يعد البحوث والدراسات والخطب الدينية والاشتراك في اللجان المحلية والاجتماعية، ويساهم في الفعاليات والمناسبات الدينية والاجتماعية.
5. **المُرشد:** يقوم بتنفيذ البرامج الدينية كإلقاء الدروس الدينية والمحاضرات والخطب الدينية، وتحفيظ القرآن الكريم ، والإسهام في الفعاليات والمناسبات الدينية والاجتماعية .
6. **الموجه:** يقوم بالمعاونة على توجيه الكوادر الدينية إلى الطريقة الصحيحة لسير عملهم ، وذلك بإعداد البحوث والدراسات والمقترحات التي تساهم في تطوير وتوجيه الكوادر الدينية ، كما يقوم الموجه بإعداد برامج الوعظ والإرشاد للكوادر الدينية وتقييم أساليب تنفيذها، ورفع التقارير عن أدائهم العلمي والفني، كما يساهم في إعداد وتأهيل وتدريب الكوادر الدينية، ويعد التقارير عن احتياجات المناطق والجوامع والمساجد لتعيين الكوادر الدينية.

7. **المشرف:** يقوم بالإشراف المباشر على الكوادر الدينية، وذلك بالمتابعة الميدانية لهم في مواقعهم ورفع التقارير عن الأوضاع والصعوبات التي تواجهها الكوادر الدينية في مهام عملهم ، كما يناط إليهم التواصل والتنسيق مع الكوادر الدينية فيما يتعلق بمهام عملهم كالاتماعات وما يسند إليهم من أعمال.
8. **المتحف :** المكان الذي تعرض فيه المقتنيات الأثرية والتراثية والتاريخية والعلمية والثقافية والطبيعية والفنون وغيرها بقصد الدراسة والبحث وخدمة الجمهور وتنمية ثقافة المجتمع.
9. **بيت التراث الخاص:** مبنى تاريخي يمتلكه المؤسسات الخاصة أو الأفراد ويعرض المقتنيات التراثية الخاصة بالمنطقة الموجودة فيها.
10. **القلعة:** هي عبارة عن استحكام حربي يستخدم لأغراض الدفاع فقط ، وهي أصغر من الحصن تبنى في الغالب في المواقع الاستراتيجية وخاصة على سفوح الجبال وفوق التلال وعلى سواحل البحار ويكون سكان القلعة سابقا معظمهم من الجنود .

تابع :المفاهيم والتعاريف

16. الرسومات: نتائج إنسانية وفكرية، متنوعة مؤتلفة ومختلفة تمثل ملامح واقعية وخيالية، وهي في أضيق أشكالها قضايا خاصة وفي أوسع معانيها قضايا عامة، ولا يجوز تحديدها في جغرافية الزمان والمكان، كما أنه لا يجوز تأطيرها ضمن الضوابط الفنية التقليدية، كما أن الرسومات لا تخضع لمعايير أرثيه باعتبار أنها حالة إبداعية متجددة.

17. اللوحة: فضاء مفتوح ينطلق فيه الفنان بأحلامه وآماله وأحزانه ويستأن فيها أسرارته. وهي عالم تتزاحم فيها المتناقضات وتتنافس فيه المترادفات وتشكل اللوحة علاقة خالدة لا تتجزأ ولا تنفصم بين الفكرة والنتيجة، واللوحة بمضامينها تتجاوز الحدود الجغرافية للأعراق والأجناس والأطياف والثقافات بحيث أننا نقرأها بلغة واحدة لا تقبل التأويل والتصنيف والتقييم.

18. الكتاب: مصدر معلومات يتضمن مجموعة من الأوراق معظمها مطبوعة ومثبتة معا ضمن غلاف . وقد عرفت منظمة اليونسكو الكتاب أنه المطبوع غير الدوري الذي لا تقل صفحاته عن 49 صفحة ضمن غلاف يضمها .

11. الحصن: هو عبارة عن استحكام حربي يستخدم للأغراض الدفاعية والمدنية في آن واحد وهو أكبر من القلعة فهو يحتوي على قلعة أو أكثر ضمن مبانيه يتكون الحصن من بناء ضخّم وله سور كبير يمتد لمسافات طويلة ومزود بأبراج عسكرية للمراقبة والدفاع وبداخل هذا الحصن كان يقيم أهالي المنطقة في حالة تعرض البلاد لخطر خارجي.

12. المحمية: أي منطقة جغرافية محددة المساحة تكون تحت إشراف هيئة معينة عادة وتتميز هذه المناطق بأنها قد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض مما يستلزم حمايتها من التعديات الإنسانية والتلوث بشتى الصور.

13. المسرح: المكان الذي تؤدي فيه القصة ويعتبر أحد فروع الأداء أو التمثيل الذي يجسد أو يترجم قصص أو نصوص أدبية أمام المشاهدين باستخدام الحوار المسرحي والسينوغرافيا والإيماءات والموسيقى والصوت على خشبة المسرح و ذلك البناء له مواصفات خاصة في التصميم أو الإخراج .

14. العروض المسرحية: هو النص المسرحي الذي سيجسد على خشبة المسرح.

15. الفنان التشكيلي: صاحب موهبة تستمد قوتها من فكر إنساني يغوص في الواقع ويبجر في الخيال ، وهو فنان بهوية فنية لكن عطاءه الإنساني يمنحه هوية كونية، وفي سياق تفاعله مع مضردات الحياة فإنه يكتسب معارف وخبرات تمكنه من تبني مواقف تخدم المجتمع الإنساني ليحقق رسالته ويعبر عنها بكفاءة ومصداقية ضمن مسؤوليته الوجودية.

الجوامع والمساجد ومصليات العيد حسب المحافظة 2016

المحافظة	عدد الجوامع	المساجد ومصليات العيد
مسقط	238	1,236
ظفار	169	464
مسندم	34	213
البريمي	73	381
الداخلية	104	3,003
شمال الباطنة	333	1,770
جنوب الباطنة	152	1,835
جنوب الشرقية	127	1,268
شمال الشرقية	59	2,108
الظاهرة	100	1,837
الوسطى	30	252

* التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الدينية والجهات الأخرى

إجمالي أعداد الجوامع
والمساجد ومصليات العيد
حتى عام 2016

14,367

إجمالي أعداد المساجد
ومصليات العيد

1,419

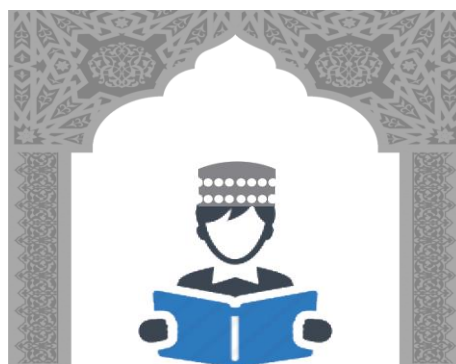
أجمالي أعداد الجوامع

مدارس القرآن الكريم حسب المحافظة 2016

المحافظة	العداد
مسقط	170
ظفار	109
مسندم	27
البريمي	19
الداخلية	188
شمال الباطنة	72
جنوب الباطنة	128
جنوب الشرقية	94
شمال الشرقية	151
الظاهرة	69
الوسطى	24

1.051

عدد مدارس القرآن الكريم



الحجاج حسب فئات السن والنوع والمحافظة 2016

الإجمالي	60+		59-45		44-30		29-15		فئات العمر
	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	
2,731	126	171	610	642	429	624	32	97	مسقط
879	26	20	125	136	196	268	25	83	ظفار
115	5	10	12	13	32	37	0	6	مسندم
228	13	17	52	45	38	48	2	13	البريمي
1,469	105	126	452	367	40	292	9	78	الداخلية
2,024	142	218	516	471	201	366	4	106	شمال الباطنة
1,310	83	90	297	320	146	293	7	74	جنوب الباطنة
818	36	69	183	181	120	149	6	74	جنوب الشرقية
747	55	88	202	191	18	139	2	52	شمال الشرقية
649	57	69	194	153	19	122	2	33	الظاهرة
94	7	5	17	18	9	26	2	10	الوسطى



يشكل الشباب (29-15) حوالي (6%)
من مجموع الحجاج وتأتي نسبة النساء
(42%) بينما يشكل المسنين (14%)
من إجمالي الحجاج

يشكل الحجاج العمانيين
(95%) من إجمالي حجاج
السلطنة

الكوادر الدينية حسب النوع والمحافظة 2016

المحافظة	(1) الأئمة والخطباء	المؤذنين	الموجهين	الوعاظ	المرشدين	المرشدات
مسقط	542	4	3	19	1	179
ظفار	213	5	0	11	0	105
مسندم	164	3	3	2	11	23
البريمي	117	0	2	5	0	20
الداخلية	391	7	4	22	11	191
شمال الباطنة	803	13	5	5	3	151
جنوب الباطنة	355	5	2	13	4	119
جنوب الشرقية	401	7	4	15	3	52
شمال الشرقية	408	5	9	27	20	161
الظاهرة	248	0	4	9	2	68
الوسطى	61	0	0	4	4	2
الجملة	3,703	49	36	132	59	1,071

(1) يشمل الأئمة والخطباء المعيّنين وغير المعيّنين (بالمكافأة) التابعين لوزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

81 %

انخفاض أعداد الموجهين الدينيين

0.8 %

ارتفاع أعداد الأئمة والخطباء

40 %

انخفاض أعداد الوعاظ

7 %

انخفاض أعداد المرشدين الدينيين

الزيادة والانخفاض مقارنة بعام 2015

زوار المتاحف 2015 – 2016 ومعدل التغير بينهما

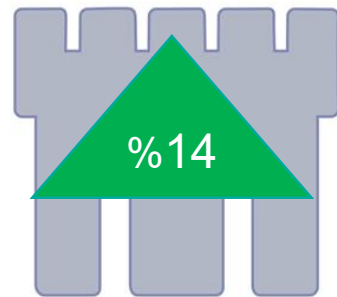
معدل التغير	2016	2015	اسم المتحف
▲ 15.5	117,744	101,921	متحف أرض اللبان
▲ 24	91,166	73,513	متحف بيت الزبير
▲ 26.8	24,883	19,615	متحف الطفل
▼ 18.2	15,011	18,364	متحف التاريخ الطبيعي
▲ 61	20,121	12,462	متحف قوات السلطان المسلحة
▼ 1.3	7,690	7,794	متحف بيت البرندة
▲ 9	3,032	2,778	المتحف العماني الفرنسي
-	1,515	-	متحف المدرسة السعيدية للتعليم
▼ 12	2,279	2,601	متحف غالية للفنون الحديثة
-	585	-	متحف النقود
-	11,991	-	المتحف الوطني
▲ 18.3	1,789	1,512	متحف بدية

القلاع والحصون والزوار حسب المحافظة 2016

عدد الزوار	عدد القلاع والحصون	المحافظة
1,555	3	مسقط
19,376	3	ظفار
34,756	4	مسندم
581	4	البريمي
156,882	8	الداخلية
266	8	شمال الباطنة
58,141	7	جنوب الباطنة
7,681	5	جنوب الشرقية
2,154	5	شمال الشرقية
3,327	4	الظاهرة
284,719	51	الجملة

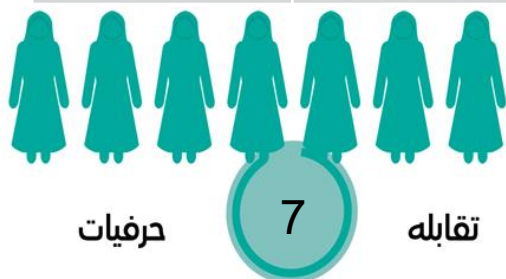
لا توجد قلاع وحصون في محافظة الوسطى

زيادة أعداد زائري القلاع والحصون مقارنة
بعام 2015



الحرفيين العمانيين حسب النوع والمحافظة 2016

المحافظة	ذكور	إناث	كلا الجنسين
مسقط	67	372	439
ظفار	422	5635	6057
مسندم	75	236	311
الريمي	73	106	179
الداخلية	473	1454	1927
شمال الباطنة	255	3040	3295
جنوب الباطنة	320	882	1202
جنوب الشرقية	62	368	430
شمال الشرقية	422	3633	4055
الظاهرة	97	317	414
الوسطى	104	1163	1267
الجملة	2370	17206	19,576



ارتفاع عدد الحرفيين العمانيين

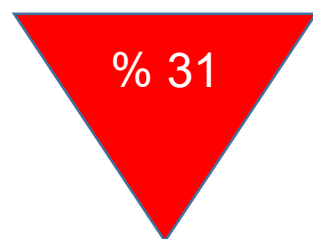
11%

من إجمالي أعداد الحرفيين
من النساء

88%

المحميات وأنواعها والزوار والعاملين 2016

عدد العاملين		عدد الزوار	أعداد المحميات	نوع المحمية
أناث	ذكور			
0	47	23,681	3	حيوانية
0	4	2,020	2	نباتية
0	191	600	9	نباتيه - حيوانية



أنخفاض
عدد زوار المحميات في عام 2016
مقارنة بعام 2015

المسارح والعروض المسرحية و الحضور 2016

المسارح	العروض المسرحية	الحضور
8	41	128,950



تضاعف أعداد
العروض المسرحية
مرتين



انخفاض
عدد
حضور
العروض المسرحية

2%

اللوحات والرسومات المعروضة والفنانين المشاركين حسب الجنسية والزوار 2016

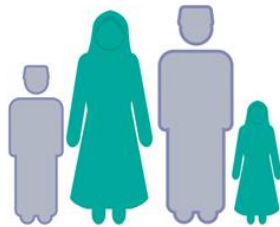
عدد الزوار	عدد الفنانين المشاركين		اللوحات والرسومات المعروضة
	وافد	عماني	
15,250	110	1050	800

21%



انخفاض عدد المشاركين
من الفنانين العمانيين

9%



انخفاض عدد الزوار

80%



انخفاض عدد اللوحات
والرسومات
المعروضة

الزيادة والانخفاض مقارنة بعام 2015

الكتب المنشورة حسب الموضوعات 2016

2016	مواضيع الكتب المنشورة
363	التربية
25	الدراسات الإنسانية والفنون
30	العلوم الاجتماعية والأعمال التجارية والقانون
18	العلوم
-	الهندسة والصناعة الإنتاجية
4	الزراعة
15	الصحة والخدمات الاجتماعية
320	(1) أخرى

(1) تشمل الكتب: دين ، أدب ، تقنية معلومات ، إقتصادي ... الخ





     @NCSOman  +968 9145 9145  80076274  www.ncsi.gov.om